العدد ٩٩ — الأحد ٣١ مايو سنة ١٩٣٦ — ١٠ مليات

آخر ساعة المصورة



الشكك ممنوع

– عايزين منك خدمة واحدة بس يا نسيم باشا ...

– وانا مش مستعد اسمع ولا كلمة واحدة ! ... خلاص حرّمت الشكك ... ومن هنا ورايح كل خدمة يندفع ثمنها مقدماً ! !

بين رئيس مجلس الوصاية ورئيس مجلس الشيوخ

هل الاستقلال التام يسبب زيادة الجنون ؟!



المعروف أن نظام الوصاية على العرش لم يطبق فى مصر إلا بعد وفاة جلالة المغفور له الملك فؤاد الاول فهو نظام جديد لم توضع له من قبل قواعد للبروتوكول وسوابق فى الاتيكيت.

والمعروف أيضاً أن حضرة الأستاذ الكبير محمود بسيونى يتولى رياسة مجلس الشيوخ لأول مرة . .

وقد حدث بعد أن تمت تلاوة خطبة العرش أن ذهب وفد من مجلسى الشيوخ والنواب وعلى رأسه الاستاذ الكبير محمود بسيونى ليقدم الشكر لمجلس الوصاية علي افتتاح البرلمان ...

ويقضى العرف والتقاليـد أن يلقى رئيس الشيوخ كلمة موجزة يرد عليها رئيس مجلس الوصاية بكلمة موجزة أيضاً . . .

ولكن الاستاذ بسيونى انطلق بين يدى هيئة مجاس الوصاية يلقى خطبة ضافية ، بما عهد فيه من زلاقة وبيان ثم ختم خطبته الطويلة هذه برجاء أن تفوز الامة قريباً بالحرية الـكاملة والاستقلال التام ..

وهنا التفت اليه سمو الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية وقال :



— الاستقلال التام . .؟!علشان تتجننوا زيادة..؟

وبوغت رئيس مجلس الشيوخ بهذا التعليق فقال :

— نتجنن ازاي يا أفندينا ؟

وتدخل صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا وأنقذ الموقف وتفادى الحوار بان غيّر مجرى الحديث الى خطاب العرش وما حواه .

يا أنا يا هوه

اتجهت نية حضرة صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي الى الاستغناء عن خدمات بعض موظفي السراى . وكان فى طليعة هؤلاء الموظفين صاحب العزة احمـد احسان بك الأمين الثالث فى القصر الملـكى .

وسبب هـذه الرغبة يرجع إلى حادث وقع فى باريس منذ ٢٦ عاما أى فى سنة ١٩٠٨ إذا شئت الدقة ، إذ دخل يومها إحسان بك ، وكان لا يزال فتى فى سن الشباب ، على سمو الأمير فى حالة لم يكن يحسن به أن يقابل بها الأمير الجليل ، ومن يومها وسموه غاضب من تصرف احمد بك إحسان.

وقد تحدث سموه فى رفت إحسان بك فعلا ولكن شريف صبرى باشا تدخل فى الامر فكانت مشادة قال شريف باشا فى ختامها : يا أنا يا احسان بك : إذا أخرج من وظيفته خرجت معه أنا أيضاً !

ومن هنا رؤى إجراء حل وسط وذلك بمنح احسان بك أجازة ثلاثة أشهر ونصف

* * *

شوقي باشا مستشار ؟!

قلنا فى عدد سابق إن سعادة شوقي باشا قد استطاع ، بما هو معهود فيه من حسن السياسة أن يكسب عطف مجلس الأوصياء ولكن سـعادته — رغم هـذا — يخشي تطورات المستقبل ويتمنى لو استطاع الفوز بمنصب مستشار فى محكمة الاستئناف ليتخلى عن منصبه الحاضر فى الحال .. فهل لوسطاء الخير أولاد الحلال أن يحققوا لشوقى باشا رغبته ويجدوا له كرسى مستشار ؟!

تساهل كبير وتساهل قليل .....

في المفاوضات

تجدد الاهتمام بالمحادثات واستعاد «الزعفران» مقامه بين أحاديث القصور ، والسؤال اليوم هو : هل تمشى المحادثات فى سيرها أو تؤجل ؟ واذا تأجلت فمن يكون المسئول عن هذا التأجيل ؟

هـذا هو السؤال ، وقد يكون من غير المرغوب أن نعطى هذا السؤال جوابا صريحاً ، لان طلب « التأجيل » الآن يعتبر تهمة يتراشق بها الطرفان . والواقع أن كلا من الجانبين المصرى والبريطاني يجد نفسه اليوم في موقف لامفر له فيه من طلب التأجيل . فمعظم أعضاء هيئة المفاوضة المصرية مشغولون بالميزانية والاعمال الكثيرة التى يودون انجازها في هذه الدورة البرلمانية .

والجانب البريطانى مرتبك بتأثير الحالة الدولية العامة ودقـــة موقف الوزارة البريطانيـة والتعـديلات الخطيرة التى توشـك أن تتناول وزارة مستر بلدوين.

***

واقـد ذهب أحـد موظفى دار المندوب السامى فى يوم الاحد الماضى — أى اليوم السابق على استئناف المحادثات — ذهب الى دار رياسة مجلس الوزراء وسلم الي صاحب الدولة الرئيس الجليل مظروفا كبيراً ولقد سمعنا أن هـذا المظروف يحوى مذكرة مقدمة من الجانب البريطانى وفيها خلاصة بالمسائل التى جرى الحديث فيها وتم عليها الاتفاق ، وان هـذه المسائل والحلول التى وضعت لها قد عرضت على وزارة الخارجية البريطانية فلم تبد أية ملاحظة عليها .

تساهل من الجانبين

ولقـد وقفنا نحن على تفاصيل لبعض ماتم عليـه الاتفاق ، ولكن قيل لنا ان المصلحة تحتم كتمان هـذه التفاصيل الآن وأنه ليس من الخير نشر شىء منها . وبناء على هذه الرغبة التى لانستطيع تجاهلها نمسك عن نشر ماوقفنا عليه . ونكتفى بان نقول ان الطرف البريطانى قد أبدى تساهلا كبيراً قابله الطرف المصري من جانبه بتساهل قليل رغبـة منهمـــا فى التغلب على الصعوبات والوصول الى الاتفاق المنشود .

مجلس الوصاية وشئون الحكم ...

ليس غريبا أن يكون هناك شىء من الحيرة والتردد فى ما يجب أن تكون عليه العلاقات بين مجلس الوصاية والوزارة لأن هـذه أول مرة يطبق فيها نظام الوصاية على العرش فى مصر .

ولكن المعتقد على كل حال ان مجلس الوصاية لا يمكن أن يكون له من الحقوق أكثر مما يكون للملك ، والا كان للوكيل أكثر مما للاصيل ، وحقوق الملك قد ذكرها الدستور ورسمت حدودها التقاليد . . . وهى أكثر وضوحا وجلاء فى اثناء قيام البرلمان .

ولقد اتصل بنـا أن هناك همساً كثيراً حول هذا الموضوع وان مجلس الوصاية — أو عضواً كبيراً فيه على الأقل — يرى أن من حقه أن تطلعه الوزارة أولا بأول على مشروعاتها وأن تأخذ رأيه قبل المضى فى كل مشروع .

ونعتقد نحن أن الوزارة وهى الحريصة على حقوقها وحقوق البرلمان وعلى توطيد تقاليد النظام الدستورى سوف ترى فى هـذه المسألة رأيا يتفق مع ما ذكرنا ولا يصطدم مع رغبتها الصادقة فى تعزيز حسن العلاقات بينها وبين الاوصياء .



الأمراء الشبان

..... والاتصال بصاحب الجلالة الملك





قلنا فى عدد سابق إن أصحاب السمو والمجد الامراء والنبلاء تحدثوا فى وجوب نسيان الماضى وفى رغبتهم فى الالتفاف حول صاحب الجلالة الملك فاروق ... وقد بدت مظاهر التقرب بين أعضاء الأسرة المالكة وجلالة الملك من الزيارات التى تمطف بها المليك الشاب على أفراد الأسرة فى قصورهم .

هذا وقد اتصل بنا أخيراً أن الامراء والنبلاء الشبان شكوا أخيرا من عدم استطاعتهم الاتصال مباشرة بصاحب الجلالة الملك الاتصال الكافى وأبدوا رغبتهم فى أن يمكنوا من التردد على جلالته والالتفاف حوله والخروج معه فى كل فرصة ممكنة .

واتصلت هذه الشكوى بصاحب الجلالة فابدى ارتياحه لهذه الرغبة النبيلة وأرسل الى الامراء والنبلاء الشبان يقول إن فى نية جلالته متى انتهت مدة الحداد وانتقل الى مصيفه الملكى بالاسكندرية أن يدعو أصحاب السمو والمجد من وقت لآخر لتناول الغذاء أو الشاى على المائدة الملكية فى حفلات خاصة شبه عائلية .. وأن يخرج جلالته معهم للنزهة مثلا على ظهور الجياد أو للصيد

ولكن شيوخ القصر من أنصار المدرسة القديمة لا يرتاحون الي ما يسمونه (كثرة الاختلاط) بين المليك ومن دونه من الامراء ولهم فى هذا منطق قد نسج عليه العنكبوت !

كان الديوان الملكى وادارة التشريفات قد طلبت ترقيات لعدد من موظفيها ، وفعلا وضعت الدرجات الجديدة المطلوبة فى ميزانية السراى للعام الجديد ، وأرسلت الميزانية فى عهد الوزارة السابقة ثم أعيدت الى القصر لاعادة بحثها من جديد كما ذكرنا فى مكان آخر من هذا العدد . وقد اتصل بنا أن صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا قد شطب في مشروع الميزانية على جميع الترقيات المطلوبة لموظفى القصر ... وأن هذه المسألة كانت موضوع الحديث .

* * *

ذكرنا فى عدد سابق أن النية قد انصرفت الى اعادة القاب الامراء والنبلاء الذين كانوا جردوا من القابهم في العهود الماضية رغبة فى صفاء النفوس .

هذا وقد اتصل بنا أن صاحب السمو الملكى الامير محمد على قد أبدى رغبته السامية فى أن يرد لصاحب المجد النبيل اسماعيل داود لقبه الاصلى الذى يستحقه وهو « صاحب السمو الامير . » وأن يرد لقب صاحب المجد النبيل للشريف عباس حليم . . . ولكن قام خلاف فى الرأى حول هذه النقطة الدقيقة وهى هل هذا الحق من الحقوق التى يجوز لمجلس الوصاية أن يمارسها بالنيابة عن صاحب الجلالة الملك أم هو من المسائل العائلية البحتة التى لا يمارسها الا جلالة الملك نفسه فهى ليست اذن من اختصاص مجلس الوصاية ؟

* * *

يخرج اليوم (الجمعة) صاحب الجلالة الملك للصلاة . . . ويعتبر العارفون خروج جلالته للصلاة انتصارا على الرأى الذى أشرنا اليه فى عدد سابق وكان الرأى المذكور يقول بالاقلال من خروج صاحب الجلالة واختلاطه بطبقات الشعب المحب الامين .

شريف صبرى باشا وترقيات موظفى السراى

الوشاح الاكبر من نيشان محمد على فقط عند الرجوع من البرلمان !!



أحد من هذه الآلاف التى ازدحمت فى الشوارع المؤدية إلى البرلمان لتتفرج على الركب الملكى .. أحدمنهـا لم ينتبه إلى هذا الذى نرويه. فقـد ذهب صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشـا وشريف صبري باشا عضوا مجلس الوصاية ، ذهبا إلى حفلة افتتاح البرلمان وكل منهما تحيط بعنقه قلادة فؤاد ... ليس الا ، ولكنهما عادا من حفلة افتتاح البرلمان وعلى صـدر كل منهما الوشاح الاكبر من نيشان محمد على ! ... فكيف كان هذا ؟ .. ولماذا لم يكن الوشاح موجودا اثناء الذهاب إلى البرلمان ؟

* * *

فى صباح يوم السبت الماضى .. اجتمع الاوصياء فى سراى عابدين لـكي يركبوا معاً ويذهبوا إلى البرلمان ، وكان حضرة صاحب السمو الملـكي الامير محمدعلى يزين عنقه بقلادة محمد على ، وصاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشاوشريف صبرى باشا يحملان قلادةفؤاد .

وهنا دار الحديث حول : هل لصاحبى المقام الرفيع الحق فى حمل الوشاح الاكبر من نيشان محمد على أم لا ؟ . واشترك فى الحديث صاحب الدولة رئيس الوزراء .. ولقد انتهى الرأى بان من له الحق فى حمل الوسام الارفع مقاما له الحق في حمل الوسام الذى يليه ، ومعنى هذا أن لصاحبي المقام الرفيع الحق فى حمل الوشاح الاكبر المذكور لانه يلى فى الدرجة قلادة فؤاد . .

هذا وقد سار الركب ، فلم يكن هناك متسع من الوقت لاحضار الوشاحين . ولكن لما وصل الموكب إلى دار البرلمان ، صدرت الاوامر بمخاطبة سراى عابدين بالتليفون لـكي ترسل الوشاحين مع رسول خاص .

ودخل الاوصياء قاعة اجتماع المؤتمر ، وكانت خطبة العرش وغادر الاوصياء الاجتماع إلى قاعة الاستراحة المخصصة لهم .

وكانت سراى عابدين قد أرسلت أثناء ذلك الوشاحين المطلوبين من نيشان محمد على فتسلمهما صاحبا المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا . . . وزين كل منهما صدره أثناء العودة بالوشاح المذكور .



الخديوى السابق و صدقي باشا

* * *

كان صـاحب الدولة اسماعيل صدقى باشا قد كتب مقالا عن الميزانية ونشرته لدولته احدى الزميلات ،

وبمناسبة هذا المقال والاشارة التى وردت فيـه الى التسوية التى تمت مع سمو الخديوى وهى التسوية التى استغلها صدقى باشا فى ذلك الوقت وأفاد منها دون أن يستفيد الخديوى منها فى الواقع شيئا مذكورا لان الرجل الذى تباع أملاكه الواسعة فى مصر بتراب الفلوس لم يكن كثيراً أن يربط له معاش قدره ثلاثون الف جنيه .... بهذه المناسبة نروى الواقعة الآتية :

صاحب المعالى محمود فخرى باشا يقضى أجازته الآن فى مصر ، وقد قابل معاليـه صاحب الدولة توفيق نسيم باشا ودار حديث طويل تناول عدة شئون فكان مما قاله فخرى باشا انه سمع من سمو الخـديوى السابق أن التسوية المذكورة لم يكن لها لزوم . . . وأن صاحب الدولة صدقى باشا قد اسـتفاد من هذه التسوية قبل أى انسان !!





صف واحد !

(المصرى افندى) : واحد ... اتنين ... واحد ... اتنين ... أيوه كده ... امشوا مع بعض ... خطوه واحده . . . وصف واحد علشان الخواجه اللى جاى مابقدرش ينفد من وسطكم !

حلمي عيسى باشا
يطلب ٧٠٠ جنيه من المصروفات السرية

هى كلمة انصاف نقولها ورزقنا على الله . . . فقد تحدث الكثيرون عن المصاريف السرية فى عهد الوزارة الماهرية وبلغت جرأة الادعاء عند البعض إلي درجة تحديد مبلغ ما صرفه دولة على ماهر باشا من المصاريف السرية خلال المائة يوم التى قضتها وزارته فى الحكم بمبلغ سبعين الف جنيه .

والحقيقة كما عرفناها أخيراً أن دولة على ماهر باشا لم يمد يده الى قرش واحد من المصاريف السرية طول مدة حكمه ، بل نذهب الى أبعد من هذا ونقرر هذه الواقعة .

ذهب حلمي عيسى باشا ، عقب تولية ماهر باشا لرياسة الوزارة ، وبعد أن هنأ الباشا ودعك نظارته — نظارة ح . عيسى باشا — قال ان جريدة الليبرتيه ، لسان حال حزبه الاتحادمدينة بمبلغ وأنها لا تملك من هذا المبلغ شيئا ، وأعضاء الحزب كما يعلم ماهر باشا ويشهد الله لايستطيعون الدفع أيضا ... وهرش حلمى باشا عيسى رأسه وقال ان الدين المطلوب حسبة بسيطة لاتزيد على ٧٠٠ جنيه ، وأن هذه السبعمائة لا تؤثر فى المصاريف السرية ، وختم الحديث بالالحاح على دولة ماهر باشا فى أن يأمر بفك ضيقة الحزب والجريدة بأن يصدر أمره بصرف المبلغ من المصاريف اياها .





ورفض ماهر باشا ، وألح حلمي باشا ، ولكن الاول بقى على اصراره فراح الثانى يقول ان المسألة تتعلق بشرف الحزب ،والحزب كما هو معروف ، منسوب الي جلالة الملك فؤاد . ولكن على ماهر باشا لم يأخذ بهذا الدفاع ورفض جميع الطلبات .

وزارة الخارجية فى حيرة

وزارة الخارجية حيرانة.. فان البروتوكول يقضى بتجديد جميع أوراق اعتماد وزرائنا المفوضين فى الخارج بعد وفاة المغفورله الملك فؤاد .

ووزارة الخارجية لاتدرى كيف تتصرف فى الموضوع .. فهل تكون خطابات الاعتماد الجديدة موجهة من مجلس الوصاية مباشرة ، أو من جلالة الملك رأساً ، أو من مجلس الوصاية باسم جلالة الملك فاروق ؟

وإزاء هذه الحيرة التى طالت لم تر الوزارة بدآ من ارسال خطابات الى الوزراء المفوضين تسألهم عما جرى به العرف فى مثل هــذه الحالة لدى الدول التى تمتعت بمجلس وصاية إلى جانب ملك لم يبلغ سن الرشد .

* * *

كان الشائع ، بمناسبة قرب إحالة محمود صدقى باشا محافظ العاصمة الى المعاش ، أن سعادة حسين صبرى باشا هو الذى يخلفه .. ولكن سعادته عاد واعتذر عن قبوله هــذا المنصب وأبدى رغبته فى البقاء فى منصبه على أن يعين في الوقت نفسه مديراً لبــلدية الاسكندرية — وهو بحكم منصبه رئيساً لقومسيونهــا — مع اعطائه مكافأة أو مرتبا قدره ١٠٠٠ جنيه فقط فى العام ، وبذلك يوفر للحكومة مبلغا يزيد على ١٠٠٠ جنيه أخرى .

ولم تبت الحكومة فى هــذا الاقتراح حتى الآن !

***

أصبح فى حكم المقرر أن تسافر صاحبة العصمــة السيدة الجليلة أم المصريين فى يوم ٢٥ يونيه إلى أوربا للاستشفاء . .

وأم المصريين كما هو معروف لم تشــأ مغادرة مصر طول السنوات الست الأخيرة أي منــذ انقلاب سنة ١٩٣٠ بالرغم من حاجتها للاستشفاء ..



بمناسبة مقتل الراقصة امتثال

(صرح ضابط بوليس الازبكية بأن مهمة البوليس تبدأ فقط بعد وقوع الجريمة !!)

(ضابط بوليس) : يالله يا أخينا اقتل وخلّص بأه شغلك علشان نبدأ احنا شغلنا ..

محمد محمود خليل بك .. زعلان !





حاول أحد مراسلي الصحف الانجليزية أن يثير زوبعة حول ما اعتزمته الوزارة الدستورية من انشاء وزارة للقصر أسوة بما هو متبع في كثير من الممالك الدستورية وفي مقدمتها انجلترا، ولكنها كانت « زوبعة في فنجان » لم يلتفت اليها أحد ، وما زالت الوزارة معتزمة إنشاء هذا المنصب واذا كان لم ينشأ الى اليوم فذلك لأن الموضوع كله تحت الدرس والتمحيص.

على أنه مما لا يمكن إنكاره أنه كانت هناك معارضة بالفعل من بعض الجهات في هذا الموضوع بالذات ، وهنا تختلف الاشاعات فبعضها ينسب المعارضة الى هيئة مجلس الاوصياء وبعضها ينسبها إلى الدوائر البريطانية . وهناك من يقول إن صاحب السمو الملكي الامير محمد على ليس من الموافقين فقط على إنشاء وزارة القصر بل وأرسل سموه بالفعل وراء صاحب العزة محمد محمود خليل بك وعرض عليه المنصب ، ويفهم من هـذا أن المعارضة قاصرة على صاحبي المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا . ولكن هنـاك من يؤكد أن المعارضة قائمة من جانب الانجليز ومن جانب صاحب السمو الملكي على السواء !!

وعلى كل فقد جاء تصريح صاحب المعالي مكرم عبيد باشا قاطعاً في الموضوع وقاضياً على مختلف الأقاويل والاشاعات . على أن محمد محمود خليل بك استاء كثيراً من تردد اسمه على صفحات الجرائد وفي المجالس بصدد إسناد وزارة القصر اليه حتى لقد صدق الخبر الكثيرون من أصـدقائه في مصر والخارج فارسل اليه بعضهم خطابات من باريس معنونة باسمه والى جانبه لقب وزير القصر ... ووصلت الخطابات المذكورة الى سراى عابدين !

إقتصاد ... يخت المحروسة والحرس الملكي

كانت وزارة دولة علي ماهر باشا قد انتهت من إعداد الميزانية الجديدة بابوابها المختلفة وبينها القسم الخاص بالسرايات الملكية ، وعندما تألفت الوزارة الدستورية الجديدة أعادت وزارة المالية الي جميع الوزارات والمصالح أبواب الميزانية الخاصة بها لمراجعتها ، كما أعادت الي الديوان الملكي القسم الخاص بالسرايات الملكية مع توصيات بالاقتصاد في بعض أبواب معينة منها اعتماد اليخت المحروسة ، وكان المفروض الغاء الاعتماد كله إذ أن اليخت لم يستخدم من سنوات ولـكن حمزة باشا قومندان اليخت أبدى اسـتعداده لتوفير جزء كبير من النفقات مع رجاء بقاء اليخت إذ يعـد مدرسة لتدريب الضباط البحريين . وقد أمكن اقتصاد ٨٠٠٠ جنيه من هـذا الباب و٨٠٠٠ جنيه من اعتماد الحرس الملكي ومبالغ غيرها من الابواب المختلفة الاخرى .





غلطة

لم يدع سـعادة هنرى نوس بك مدير شركة السكر وعميد الجالية البلجيكية في مصر إلى حفلة افتتاح البرلمان الأخيرة فأبدى سعادته احتجاجه لبعض الجهات وأعلن أنه سوف يجعل لاحتجاجه مظهراً عملياً بأن ينسحب من جميع اللجان الحكومية التي يعمل فيها وفي مقدمتها عضوية المجلس الاقتصادى الاعلى وعضوية بنك التسليف وغيرها .

وقد اهتمت بعض المقامات بهـذا الموضوع لأن لنوس بك مقاما كبيراً في البيئة الاجتماعية وخاصة بصفته عمـيداً للجالية البلجيكية كما أسلفنا ، وأجرت تحقيقاً في الامر ظهر منه أن اسم سعادته كان في قائمة المدعوين الى جانب اسم سير أدوارد كوك محافظ البنك الاهلي ، وأثناء كتابة بطاقات الدعوة كتب الموظف المختص اسم سير أدوارد كوك وأغفل اسم نوس بك عفواً ومن غير قصد بطبيعة الحال .

وأبلغت هذه النتيجة الى نوس بك واعتبر الحادث منتهياً وكأنه لم يكن .

* * *

قلنا في عدد الاسبوع المـاضى إن البرلمان بمجلسيه سوف يظل قائماً حتى شهر أغسطس بسبب نظر الميزانية .

ومعنى هذا أن مجلس الوصاية سوف يظل في القاهرة

ولكن صاحب المقام الرفيع عزيز عزت باشا لم يعتد قضاء الصيف في عاصمة الكنانة ، وحر الكنانة والمنتظر أن يقوم مقامه الرفيع باجازة خارج القطر .



فتح القلوب !

محمود الفاتح . . واسمه الكامل الاستاذ محمود ابو الفتح

جلالة الملك فاروق الأول وكيف يقضي يومه ؟

يظن ، بل يعتقد ، الكثيرون أن مهمة الملك هى أهون المهمات أداء ، وأقلها مشقة وتعباً ، وأن حياة الملوك سلسلة من الراحة والاستمتاع بالملذات .

واذا صح هذا الاعتقاد فى غير مصر فأن الواقع يكذبه فى هذه البلاد .. فلقد كان جلالة الملك فؤاد الأول من أشد الملوك عكوفاً على العمل وارهاقاً لنفسه فى سبيل خدمة بلاده ، ولم يكن يعبأ بالمرض أو التعب ، بل كان يقضى ساعات طويلة من الليل فى دراسة شئون الدولة رغم مرض جلالته المعروف .

وها هو الفاروق يترسم خطى أبيه العظيم .

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أن ليس بين ملوك الأرض الحالين من هو أكثر نشاطا وحباً للعمل من مليك مصر الشاب المحبوب .

يستيقظ جلالته قبيل الساعة السادسة من صباح كل يوم ، فيكون أول عمل يباشره هو التوجه إلى الله بقلب عامر بالايمان والتقوي: يؤدى صلاة الصبح، ثم يقوم ببعض الألعاب الرياضية ويتأهب لتناول طعام الافطار

ويقرأ جلالته فى غرفته قليلا ثم يهبط إلى مكتب المغفور له والده ، ومكتب جلالة الملك الراحل يقع فى الدور الأول من سراى القبة العامرة ، وفى هذا المكتب يتولي جلالة الملك فاروق بنفسه فض الرسائل الواردة باسمه وجلالته يأبى أن يدع هذه المهمة لأحد الأمناء أو السكرتيرين .

ومن عادة المليك أن يقرأ هـذه الرسائل جميعاً من أولها إلى آخرها ، وإن كان بعضها يحوى التماسات من أطفال يرجون الفوز بأحدى صور المليك ، أو شبان في سن جلالته وشبابه ، يبثون مليكهم عواطف الشباب ومواثيق الولاء والاخلاص لزين الشباب المصرى وعنوان مجده وفخاره ... كما تحوى هذه الرسائل فى بعض الأحيان كتب استجداء واسترحام وطلب نقود .

* * *

ويطالع جلالته ، بعد فض البريد ، تقريرين يصلان إلى سراى القبة بانتظام : أولهما تقرير عن حالة الأمن العام فى الأربع والعشرين ساعة الماضية ، وآخر من مصلحة الطبيعيات عن حالة الجو فى اليوم الماضى وما سوف تكون عليه هذه الحالة فى الأربع والعشرين ساعة التالية .

وكانت هذه التقارير ، فى عهد المغفور له الملك فؤاد الأول ، تهمل بعد أن يقرأها جلالته ولكن جلالة الملك فاروق أمر بأن توضع هذه التقارير فى دوسيهات خاصة حتى تسهل مراجعتها ومقارنة سير الحوادث والجنايات ، مثلا ، فى شهر ما من سنة

(يشفقون عليه من حب الشعب)

نكتب هذه الكلمة فى صباح الثلاثاء ... والذى نعلمه حتى الآن أن جلالة الملك فاروق الأول يرغب رغبة أكيدة فى اداء صلاة الجمعة فى أحد المساجد العامة ، بل أن جلالته قد شفع هذه الرغبة بأن اقترح أن يخرج يوم الصلاة فى سيارة مكشوفة لا يرافقه فيها أحد من الأمناء أو رجال السراى ، فيذهب إلى بيت الله دون فخفخة أو ضجيج حراس حيث يؤدى الصلاة ويعود فى حراسة الله .

وقد أبدى رجال القصر لجلالته خطورة هـذه الخطوة ، وأعلنوا أنهم لا يخشون علي جلالتـه من خطر ، ولكنهم على ثقة بان الشعب لا يكاد يرى المليك المحبوب يسير بلا حراس حتى يقبل عليه ويحيط به وقد يؤثر هـذا الاندفاع وما يصحبه من مظاهر الحب والولاء على صحة الملك الشاب .



وعدل جلالتـه ـ مؤقتاـ عن الخروج بين شعبه، وإلى الصلاة بلا حراس، ولكنه لم يعدل عن صلاة الجمعة فى مسجد عام ... إلى الآن .



يدرس تاريخ مصر السياسى كما وضعه الملك فؤاد

كان جلالة المغفور له الملك فؤاد الأول من أشد الناس تتبعاً لكل ما يكتب عن مصر وسياسة مصر ، سواء فى الداخل أو الخارج ، وكان جلالته اذا قرأ مقالا أو قصاصة أو كتابا عن مصر لم يكتف بالقراءة والدراسة بل تفضل بابداء رأيه وتدوينه بخط يده بالفرنسية على هامش المقال الذى قرأه . .

وقد أولى جلالة الملك فاروق الأول هذه الآراء اهتمامه الأكبر فهو يطالعها الآن بامعان شديد ويستوعب ما فيها من ملاحظات وتعليقات ويسترشد بها فى دراسة تاريخ مصر السياسى . . بل أن جلالته يرى فى هذه «الهوامش» أوفى دراسة لذلك التاريخ .

ويدأب جلالة الملك على هذه الدراسة الى ما قبل الساعة الخامسة اذ يتناول الشاى ثم يعود إلى القراءة مرة أخرى ، وينظر بعدئذ فى أعمال الخاصة الملكية التى يعرضها على جلالته سعادة مراد محسن باشا . .

معينة بتمثيلاتها فى نفس الشهر من سنة أخرى . . . وهكذا .

وعندئذ يكون البريد الذى أرسل رأساً إلي سراى عابدين قد جاء على موتوسيكل خاص إلى سراى القبة فيفضه جلالته ويقرأ الرسائل المعنونة باسم جلالته ، ثم يستقبل جلالته زائريه إذا كانت ثمة مقابلات ، وإلا فأن جلالته يدخل ، ومعه احمد حسنين بك ، إلى غرفة المكتبة ويشرعان فى القراءة إلى الظهر .

* * *

ويتناول جلالة الملك طعام الغداء ، عادة ، بعد الظهر بقليل ، وهو يتناوله مع حضرة صاحبة الجلالة الملكة الوالدة وصاحبات السمو الملكى الأميرات شقيقات جلالته ، وقد يدعو جلالته أحد خاليه : شريف باشا صبري وحسين باشا صبرى ، أو كلاهما معاً إلى تناول طعام الغداء على المائدة الملكية .

وليس من عادة جلالته أن ينام بعد تناول طعام الغداء أو يستكن إلي راحة طويلة ، ولكنه ينهض للتمشى فى حديقة القصر أو لاستئناف القراءة فى غرفة المكتبة . .

وفى الساعة الرابعة بعد الظهر يعود جلالته إلى غرفة المكتب بالدور الأول من سراي القبة حيث تعرض على جلالته المقتطفات الهامة التى وردت فى الصحف اليومية المحلية من عربية وافرنجية وخلاصة لما نشرته الصحف الأجنبية الواردة علي مصر ، وتعرض هذه المقتطفات على جلالته مكتوبة على الآلة الكاتبة وقد وزعت على ملازم منفصلة . .



وقد بدأ جلالته فى تنظيم هذه المقتطفات فوضع مقتطفات كل جريدة على حدة فى دوسيه خاص مرتبة حسب تاريخ صدور الجريدة .

* * *

ويحب جلالته أن يقوم بجولات وزيارات فى انحاء سراى القبة العامرة دون سابق تنبيه أو انذار ، إذ أن جلالته يريد أن يرى كل شىء على ما هو عليه دون أى تنميق خاص أو استعداد معين يتخذ بمناسبة جولة جلالته أو زيارته . .

وقد كان فى سراى القبة جرس خاص يوصل إلي أبواب السراى وبعض أنحائها المترامية ، وكان إذا همّ جلالة الملك الراحل بالخروج من غرفته إلى حديقة السراي أو ملحقاتها ، تولى أحد الخدم ضغط زر هذا الجرس فيتنبه كل من فى السراي وحواليها ويعلمون أن جلالته قد يمر بهم فيستعدون ويتأهبون . .

ولكن جلالة الملك فاروق الأول لم يرتح إلى هذا النظام . . وفى ذات يوم أمسك بمقص وقطع أسلاك هذا الجرس وأمر بأن تبقى مقطوعة !

* * *

وبعد أن يتناول جلالته طعام العشاء ، مع جلالة الوالدة والشقيقات ، غالباً ، يعود إلى مكتب أبيه لمواصلة الدرس والقراءة اللذين قد يطولان إلى ساعة متأخرة ، حتى أن حسنين بك كثيراً ما يضطر إلى لفت نظر جلالته إلى أن الوقت قد جاوز منتصف الليل ثم يرجو جلالته أن يترفق بصحته ويكف عن الدراسة ليأوى إلى فراشه ويستريح . .



بين الأسرة المالكة وصاحب السمو الملكي الأمير محمد علي

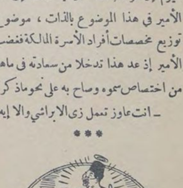
اجتمع خلال الأسبوع الماضي في قصر صاحب السمو الأمير محمد علي حسن بعض أصحاب السمو الأمراء وأصحاب المجد النبلاء من أفراد العائلة المالكة وتباحثوا في بعض الشئون الهامة وفي مقدمة ما دار حوله البحث مخصصات أفراد الأسرة وطريقة توزيعها. وقد انتهوا في ذلك الى قرارات معينة رفعوها الى صاحب السمو الملكي الأمير محمد علي رئيس مجلس الوصاية.

وطريقة توزيع هذه المخصصات من حق جلالة الملك وحده بصفته كبير العائلة ودون قيد أو شرط وقد انتقل هذا الحق الآن إلى مجلس الوصاية.

ونشير بهذه المناسبة الى ما ذكرناه في العدد الماضي عن غضب سمو الأمير محمد علي على سعادة مراد باشا محسن ناظر الخاصة الملكية، وقد أغفلنا ذكر السبب فنقول اليوم إن مراد باشا كان يتحدث إلى سمو الأمير في هذا الموضوع بالذات، موضوع توزيع مخصصات أفراد الأسرة المالكة فغضب الأمير إذ عد هذا تدخلا من سعادته في ما هو من اختصاص سموه وصاح به على نحو ما ذكرنا

— انت عاوز تعمل زي الابراشي والا إيه؟

* * *



يقال إن هناك حركة ترمي إلى احياء حزب الاتحاد.

ويشترط أصحاب هذه الفكرة — لضمان نجاحها — أن يكون عيسى محيي الوتى هو دولة علي ماهر باشا ولو من خلف الستار، على أن يكتفي عيسى رئيس الحزب الجديد — واسمه بالكامل حلمي عيسى باشا — بمهمة تنفيذ الاوامر بالاشتراك مع كل من سعادتي هارون سليم أبو سحلي ومحمود فهمي القيسي مع حفظ الالقاب !!

***

حزب الاتحاد وعيسى عليه السلام

بين حافظ بك رمضان وحسن صبري باشا عضوي مجلس الشيوخ منافسة شديدة فيمن يكون الرأس ومن يكون الذنب .. رأس المعارضة وذنبها ..

وأخيرا قرر حافظ بك الانسحاب من صفوف المعارضين ماركة البغبغان اخوان على أن يعارض هو لحسابه الخاص ومن شاء من أعضاء المجلس أن يتبعه فهو آمن ..

آمن من ماذا ؟ لاندري !!

وفي مجلس النواب منافسة أخرى بين دولة محمد محمود باشا وعبد الحميد سعيد افندي الذي يغريه بالتشبث بزعامة المعارضة دولة صدقي باشا صديق محمد محمود باشا اللدود.

ولصدقي باشا في ذلك حكمة !! ويقال أنه قد وصلت إلى يد دولته نسخ من ميزانية الدولة التي كان قد وضعها سعادة عبد الوهاب باشا مع مذكرتها التفسيرية، وأن دولته سيستخدم هذه الوثائق التي وصلت إلى يده ليجول جولة أو اثنتين عند عرض ميزانية الدولة الجديدة التي وضعتها الوزارة الدستورية.

والميدان رحب للأكفاء المخلصين !!.

* * *

تضاربت أقوال زميلاتنا من الصحف اليومية في صدد مسألة معالي محمود باشا فخري وزير مصر المفوض في باريس، فبعضها أكد أن معاليه قدم استقالته من منصبه وبعضها أكد أن شيئا من هذا لم يقع.

وحقيقة ما حدث أن معالي فخري باشا قدم استقالته بالفعل في أوائل هذا الشهر ولكن صاحب الجلالة الملك فاروق أشار عليه أن يستردها وطوعا للأمر الكريم استردها معاليه.

وبعد ذلك بأيام، وبعد أن ظن أن الحادث قد انتهى، جد بين معاليه وبين بعض المقامات العليا من سوء التفاهم مادفعه



أزمة الجامعة المصرية
بين حقوق الوزير وكلية الحقوق ..





الظاهر أن الجامعة المصرية ما زالت مرتعاً خصباً للأزمات وموطنا صالحاً لاثارة الغبار وتعكير صفاء الجو . .

في الاسبوع الماضى حمل عبد الرحيم بك عثمان سكرتير الجامعة إلي معالى وزير المعارف نتيجة انتخاب عمداء الكليات الاربعة الحقوق والآداب والعلوم والطب مشفوعة برأي مدير الجامعة سعادة لطفى باشا السيد بانه وان كان من حق الوزير المطلق اختيار أحد الثلاثة المرشحين من كل كلية لتولى منصب عميدها الا أنه من الحكم والاصول مراعاة أغلبية الاصوات التى نالها كل مرشح ! !

ومن ترشيحات الكليات الاربعة استوقفت نظر معالي الوزير ترشيحات كلية الحقوق ، فأحد المرشحين وهو الاستاذ برشيانى ايطالى الجنسية ولم ينل غير خمسة أصوات ، والمرشح الثانى الشيخ احمد بك ابراهيم لا يجيد لغة أجنبية فلا يتسنى له ادارة المناقشات فى مجلس الكلية الذى يضم أعضاء أجانب ، فلم يبق الا كامل بك مرسى المرشح الثالث والاخير وعلى الوزير أن يعينه عميداً للكلية شاءأم لم يشأ . أما حق الوزير فى الاختيار فان ترشيحات الكلية لم تترك له موضعاً ! بل وضعته أمام الامر الواقع !

واستدعى معالى الوزير فيلسوف الجامعة ومديرها وأعلنه بحقيقة الوقف ولكن سعادته أصر على تعيين كامل بك مرسى ، فرأى الوزير أن يستدعى كامل بك علّه يجد سبيلا للتفاهم معه ، ولكن كامل بك أصر على تعيينه عميدا أو يستقيل ، ووافق الوزير على الاستقالة كحل وحيد للموقف ولكن كامل بك تراجع فى الحال ورفض أن يستقيل معلناً بقاءه فى الكلية رغم أنف الوزارة ورغم أنف الطلبة ورغم أنف الذوق السليم ..

ولا تزال الازمة كما هى ، ولا تزال الجامعة أرضاً خصبة لاثارة الازمات وأثارة الغبار الذى يعكر صفاء الجو ..

إلى تقديم استقالته مرة ثانية والاصرار عليها . وعاد جلالة الملك فأشار على معاليه بالتريث وسحب الاستقالة ولو مؤقتا .

وشارك جلالة الملك فى اشارته السامية كثيرون من ولاة الامور ووقفت المسألة عند هذا الحد .

* * *

يقول المتصلون بدولة على ماهر باشا إنه لم يكن فى عزم دولته حضور حفلة افتتاح البرلمان صباح يوم السبت الماضى لولا أن وصلت اليه اشارة تليفونية من مصدر لا يملك دولته مخالفته بوجوب حضور الحفلة مع غيره من وزراء الدولة وكبار رجالها .

ولما كان موعد الحفلة قد أزف فقد أسرع دولته فى ارتداء بذلة التشريفة وحضر الى دار البرلمان مسرعا فكان آخر من وصل من حضرات الشيوخ والنواب ولم يجد مقعداً خاليا فجلس في الصفوف الاخيرة ولم تكد تنتهى الحفلة حتى بادر بالانصراف الى داره مسرعا كما جاء .

* * *

ازدحمت بين يدى سعادة احمد عبدالوهاب باشا وزير المالية السابق كثير من العروض المغرية ولكن سعادته لم يبت فيها حتى الآن.

وفى مقدمة هذه العروض عضوية مجلس ادارة شركة قنال السويس ، ويعقد المجلس مرة واحدة فى العام في مقر الشركة بباريس ويتناول كل عضو نظير ذلك مرتبا سنويا يشار اليه بالبنان أو على الاقل بنان كاتب هذه السطور .

وقد عرض بنك مصر على سعادته منصباً رئيسياً فى شركاته بمرتب سنوى قدره ٣٠٠٠ جنيه . كما أن من المعروف أن رئاسة بنك التسليف الصناعى الذى سينشأ قريباً معروضة على سعادته . ولكن سعادته ، كما أسلفنا ، لم يبت برأى فى هذه العروض .



فرانه كريم

منذ أن توفيت المغفور لها قرينة صاحب المقام الرفيع شريف باشا صبرى من سنوات وهو يرفض بتاتاً فكرة الزواج من جديد معلناً أنه كرس حياته للسهر على أبنائه والعناية بهم. ولكن أخيراً وإزاء الالحاح المتوالى عليه وخصوصاً من جانب صاحبة الجلالة الملكة شقيقته رضى ببحث الموضوع واقتنع بوجهة نظر جلالتها على أن يؤجل الزواج سنة كاملة نظراً للحداد على المغفور له جلالة الملك فؤاد. وقد تطول فترة الانتظار حتى تنتهى مدة الوصاية فى منتصف الصيف القادم، وسعادته أحد أعضاء مجلس الوصاية على العرش كما هو معروف

ويقال إن الاختيار قد وقع على إحدى صاحبات المجد النبيلات لتكون عروساً لشريف باشا وإن التمهيد لهذا قد بدىء فعلا وتم الاتفاق وإن اعلان هذا سيرجأ الى الوقت المناسب على نحو ما أسلفنا.

وقرينة شريف باشا صبرى الاولى هى كريمة المغفور له عدلى يكن باشا، وقد توفيت من سنوات فى فرنسا أثر وفاة والدها الكبير ببضعة أسابيع دون أن تعلم بوفاته اذ أخفى عنها الخبر حرصاً على صحتها وقد كانت على فراش المرض.

ومن ذلك الحين وأبناؤها فى كنف جدتهم حرم المغفور له عدلى باشا.

نائب الذوات

لم يكد يعلن خبر انتخاب الاستاذ محمد شعراوى عضواً فى مجلس النواب حتى زاطت دوائر أولاد الذوات وهاصت وأعلنت أن فى السويداء رجالا — سويداء أولاد الذوات طبعاً — وأن الاستاذ نائب الذوات سيأتى بما لم تستطعه الأوائل.. من أولاد الايه النواب!!

وقد فكر عميدا هيئة أولاد الذوات فى مصر الوجيهان عبد الحميد بك الشواربي ومحمد سلطان فى اقامة حفلة تكريم لنائبهم الجديد تسير بذكرها الركبان ويتحدث بها المشرقان عليك ينتحبان. واسندت إلى عزيز عثمان مطرب الوجهاء النقالى هذه المهمة الخطيرة مهمة اعداد حفلة التكريم وقد بدأ حضرته بمخابرة أشهر معامل اسكتلندة لارسال مايلزم الحفلة من أصناف المرطبات الاسكوتش الأصلى ويجرى العمل بهمة لانجاز هذه المهمة

أكباد الفاميليات

لدولة محمد محمود باشا زعيم حزب الفاميليات دون منازع ثلاثة أكباد تبرطع على الارض ومنها اثنان من صنف الذكور أما الذكور فاولها الاستاذ محمود وهو محامى فى أقلام قضايا الحكومة، وثانيهما همام مهندس بوزارة الاشغال، وقد بلغ كل منهما السن التى يستحسن عندها اتمام نصف الدين والتفكير جديا فى مسألة النسل الصالح الذى يباهى به الانسان يوم القيامة.

وقد اجتمع مجلس العائلة ونثر بين يديه كنانة بنات الذوات ليختار من بينهن الطيب المنتقى ممن تصلحن لمصاهرة البيت الكريم.

وبينما يصر والد العريسين



ويفكر أبناء الذوات فى تكريم نائبهم الجديد فى البرلمان...

على اختيار زوجتي ولديه من شجرة العائلة التي فرعها ثابت فى الارض وغصنها فى ساحل سليم ـ أو بالعكس ـ تصر صاحبة العصمة الوالدة على ألا تنتقى للاستاذين محمود وهمام إلا من طبقة الارستقراط فما فوق !!

واستقر الرأى أخيرا على زواج العريسين من ابنتى عميهما المرحوم على بك محمود والغير المرحوم حفنى بك محمود.

مسكن شرعى

وعلى ذكر محمد محمود باشا وأكباده . . .

عين الاستاذ كامل عبد الرحيم زوج كريمة الباشا الوحيدة في مفوضية بخارست، وقد أبدى رغبته فى اصطحاب السيدة قرينته معه ولكن اسرة الزوجة وعلى رأسها دولة الباشا نفسه أعلنت أنها ترفض ذلك بأباء وشمم وأن الزوج حر فيما يفعله بهم افراداً وجماعات وأعلى مافي خيله يركبه ! !

ولما كان الزوج المسكين لايجيد ركوب الخيل فقد دخل مع الأسرة فى محادثات عائلية هادئة انتقلت إلى مفاوضات وتقرر فيها أن يسافر أولا الزوج إلى مقر عمله ويعد لزوجته المسكن الشرعى اللائق والذى يرضى العائلة وابا حنيفة النعمان ثم تتبعه الزوجة إن شاء الله تعالى !!

وهز الاستاذ كامل عبد الرحيم رأسه علامة الموافقة وأعلن أنه سيسافر على أول طائر ميمون يصادفه على قارعة الطريق والمرجو ألا يتأخر وصول زوجته برجوع البريد افندم .

عودة إلى البغبغان

بعد أن أزاحت الاقدار تلك المهمة الثقيلة التى كان سعادة حسن صبرى باشا يحملها أمام الله والوطن والتاريخ كعضو فى وزارة دولة على ماهر باشا ، قرر بغبغاننا الوحيد أن يستريح من عناء الأعمال ويسافر بلاد الله لخلق الله واختار انجلترا كأحسن مصيف ممكن فى الظروف الحاضرة . .

أما السيدة المحترمة قرينته فهى وان كانت تقر وتعترف ان انجلترا بلاد الله صحيح ولكنها ليست لجميع خلق الله ... بل للاثرياء والتريشين منهم فقط وأن ميزانية الاسرة ـ خصوصاً بعد ما أصابها من السقم والهزال أثناء وجود الباشا فى لندن كسفير لمصر ـ لا تستطيع أن تتحمل زيارة لندن مرة ثانية فى القرن الحالى على الأقل ! !

وأصر الباشا على لندن ، وأصرت الهانم على أنه ما فيش لندن وأن سويسرا هى كنانة الله فى أرضه صيفا مع حفظ حق مصر فى أن تكون كنانة الله فى شهر أمشير .

وكلمة من هنا ، وكلمة من هناك ، وانجلترا فوقك ياسويسرا ، لأ سويسرا فوقك يا انجلترا وكاد يحدث ما يؤسف له لولا تدخل احمد فهمى باشا حسين قريب البغبغان فاحتكم اليه الطرفان وأخذ كل منهما يسرد ما لديه من الحجج والادلة ..

وأخيرا تنورت المحكمة وأعلن فهمى باشا حسين أن الحكم سيصدر بعد المداولة .. ولا يزال سعادته يتداول مع سعادته للخروج من هذا المأزق بالتى هى أحسن .

حاسب يا بيه

زكي بيه . . شخصية لطيفة خفيفة الروح من تلك الشخصيات التى تعيش على هامش أبناء الذوات فتجد منهم كل ترحيب واكرام .

ولقى زكي بيه ما يستحق من التشجيع والانتشار . . فى جميع دوائر وقصور أبناء الذوات الى أن أخذته بوضع اليد أسرة سلطان باشا واحتكرته لنفسها.

وأفردت له غرفة أنيقة فى سرايها العامر جعلها حضرته مكانه المختار آناء الليل وأطراف النهار .

وتنحنح زكى بيه وأعلنت حمرة خدوده أن ليس فى الامكان أبدع مما كان . وأصبح من حق البيه أن يحمل لقب فرخة بكشك بسراى آل سلطان دون ممانع او منازع .

وأخيراً — ولا ندرى كيف — استطاع الوجيه عبد الحميد بك الشواربى أن يقنع فرخة آل سلطان بالانتقال إلى سرايه وهجر عشة العز القديم الى عشة أحسن منها تجرى من تحتها الانهار .

وأهدى عبد الحميد بك بهذه المناسبة السعيدة الى زكى بيه سيارة على قده — زكى بيه على فكرة لا تزيد حجمه على حجم الكارت بوستال — وأخذ زكى بيه يبرطع بسيارته الجديدة في شوارع القاهرة ، معلنا انه على أتم استعداد لدهس كل من تحدثه نفسه الأمارة بالسوء أن يقف فى طريقه ومن يشرف بحد ما يبططه .

وللآن لم تسجل الحوادث اسم ذلك الشجاع الذى يقف للبيه فى طريقه أو يفكر فى تخر الانتقال من الدنيا وجحيمها إلى الجنة ونعيمها مدهوسا تحت عجلات سيارة البيه النونو .. أو شبر العز والنغنغة !!

فصل بارد ..

منذ أسبوعين دخلت احدى بنات الذوات محل شيكوريل يتقدمها أنف يعلن عن المحتد النبيل والشرف الأثيل ويوسع الطريق للهانم المنومة ست الستات .

وقام المحل وصاحب المحل وموظفو المحل على رجل .. وأعلنوا أنهم فى الخدمة ولبيكي

لبيكي ايش تطلبي بين ايديكي !!

وطلبت الهانم فستانا على آخر مودة ، واعجبها من المجموعة التى قدمت لها واحداً ثمنه ١٨ جنيها بالتمام والكمال ، وحملت الهانم الفستان معها بعد أن امرت بارسال الحساب على المنزل ليدفعه بابا الباشا . . .

وإلى هنا وكل شيء على المرام .. أما اللى مش على المرام ولا حاجة فذلك أن الهانم عادت إلى المحل بعد ساعتين لترد الفستان بحجة ان ابلة ماعجبهاش ! . .

وتقدم مدير المحل بين يدى الهانم واعتذر عن قبول الفستان لأن حضرتها قضت هاتين الساعتين عند خياطة شهيرة نقلت فى خلال هذه المدة تفصيل الفستان وباظ الموديل على المحل ..

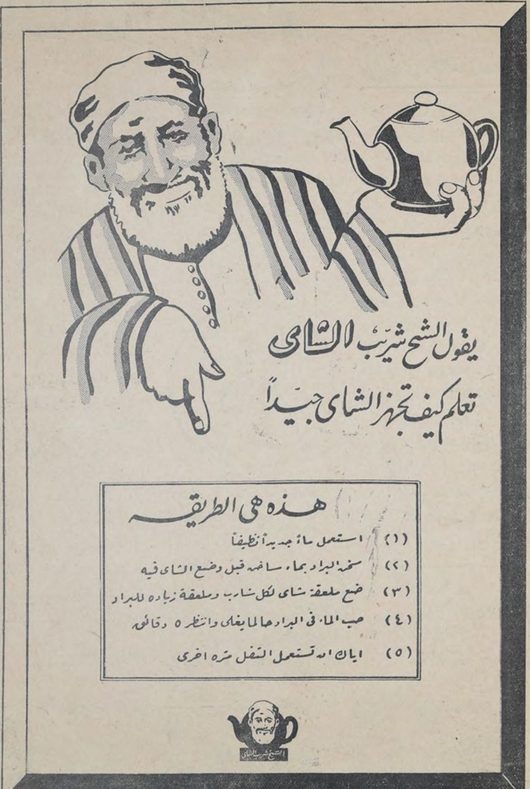
وغشى على الهانم عند ما أدركت أن المحل فهم الفولة واضطرت تحت وطأة حمرة الخجل التي علت الجبين الطاهر أن تشترى الفستان وأمرها لمالك الملك سبحانه .

قران وزفاف

احتفل فى مساء الاثنين الماضى بعقد قران وزفاف الآنسة كريمة سعادة محمود باشا خيرى على رب الصون والعفاف الاستاذ احمد نديم . وقد تم عقد القران فى «وابور البحر» الذى يملكه والد العروس بالقرب من كوبرى قصر النيل بحضور أفراد العائلتين وكبار المدعوين وفي مقدمتهم سعادة مراد محسن باشا ومحمد حسين بك ومصطفى أبو رابية بك وغيرهم ..

وأقيمت فى المساء حفلة الزفاف فى منزل والدة العروس بمصر الجديدة وممن حضرها حرم محمد بك موسى والسيدتان بهيرة ونجية الطرزى والآنسة نازك عبد الوهاب والفريق على فهمى باشا وعائلتـه وعائلات الدكتور طاهر وأبو رابية بك وعلى حمدى بك ولهيطه بك .

وتولى صالح عبد الحى مهمة زف العروسين وفرفشة المدعوين بصوته الحنون الى ساعة متأخرة من صباح اليوم التالى ، وكانت العروس تتهادى وسط وصيفات الشرف فى ملابسهن من البمبه المسخسخ اللى يرد الروح وفى يدها باقة من زهر الزنبق الابيض زادتها جمالا على جمال ، وزادت عيون العريس بحلقه وزغللة .


يقول الشيخ شريب الشاى
تعلم كيف تجهز الشاى جيداً
هذه هى الطريقه
(١) استعمل ماءً جديداً نظيفاً
(٢) سخن البراد بماء ساخن قبل وضع الشاى فيه
(٣) ضع ملعقة شاى لكل شارب وملعقة زياده للبراد
(٤) صب الماء فى البراد حالما يغلى وانتظر ٥ دقائق
(٥) اياك ان تستعمل التفل مره اخرى
الشيخ شريب الشاى

صاحبة الجلالة الصحافة في البرلمان

يحتل صاحبة الجلالة الصحافة ثمانية مقاعد فى البرلمان الجديد وقد قسمها الزملاء فيما بينهم قسمة عادلة فاربعة لمجلس النواب وأربعة لمجلس الشيوخ ، وهكذا لا يستطيع أحد الجالسين أن يخرج لسانه لزميله أو يحك له على قرنبة أنفه وإن كان من حق البرلمان بمجلسيه أن يباهى البرلمانات السابقة يوم القيامة بهذا العدد الذى يضمه من رجال صاحبة الجلالة .

* * *

وفى مقدمة الزملاء النواب الاستاذ ا . حافظ عوض بك وهو متربع فوق مقعده الوثير فى المجلس باسم دائرة باب الشعرية ، ورجال هذه الدائرة من الصنف « العترة » اللى يعجبك أهل اللطافة والمفهومية ... وأصحاب النكتة الرايقة والقفشة البارعة . وزميلنا يمثلهم — من هذه الناحية — أبدع تمثيل وقد وفقوا فى اختيار مندوبهم فى البرلمان كل التوفيق ومن حق حافظ بك أن يكون ممثل العتر . . . دون منازع . وله فى باب القفش والدع باع طويل وشهرة ذائعة ، وهو فى هذا الباب من أضراب البابلى وحافظ ابراهيم والبشرى اخوان .

* * *

أما صديقنا الاستاذ توفيق دياب فخطيب مفوه جوهرى الصوت كأنما ركبت فى حنجرته عشرة ميكروفونات سويا ... وقد خاض فى دائرته بحراً من الدماء والاشلاء وجثث القتلى والجرحى ولم يكن ينقص خصومه إلا استعمال الطائرات والغازات الخانقة . وكادت دائرته «سنهوا» تنقلب إلى ساحة واسعة للقتال وميدان حرب للطعان

ممثلو الصحافة

٧٥٪

بكوات

والنزال أسوة بهضاب الحبشة وميادينها لولا أن الله سلم !! ولم تجىء نهاية الزميل كنهاية هيلاسلاسى الاول والحمد لله !

* * *

وزميلنا الثالث عضو مجلس النواب الاستاذ حفنى بك محمود ينوب عن الصعيد وعن أبناء الفاميليات وهو شقيق دولة محمد محمود باشا ولا فخر وقد شاع اسمه وذاع وملأ الاسماع بفضل مقالبه المعروفة والتى لايتورع عن « شكها » حتى لأقرب القربين اليه ..

حدث ذات يوم أن دعا سعادة سيدباشا خشبة دولة محمد محمود باشا وفضيلة الشيخ المراغى لتناول طعام الغداء على مائدته ، وأخذ حفنى بك على خاطره إذ لم يدع إلى هذه الوليمة فجلس إلى التليفون صباح يوم الدعوة ودعا باسم سيدباشا عدداً كبيراً من الاصدقاء لتناول الغداء ، وحوالى الساعة الواحدة ظهراً وجد سيد باشا المنزل يعج بالضيوف ... وكانت مفاجأة لرب الدار لم يأخذ لها أهبته واستطاع الحاتى أن يحل المشكلة بارسال ما تيسر من أطباق اللحوم المشوية على جناح السرعة . .

ولا يغرك وجه الحمل الذى يحمله الزميل الفاضل فان تحت الضلوع داء دويا ... كما يقول الشاعر . وعلى ذكر الشعر والشعراء نقول إن حفنى بك شاعر رقيق وله قصائد تفيض رقة وعذوبة ، وهو إلى جانب هذا كاتب بليغ العبارة ، فصيح الاسلوب ، على أنه مقل فلا يجشم نفسه عناء مسك القلم إلا من حين لحين ..

بقى من زملائنا فى مجلس النواب الاستاذ فكرى أباظة وكان له أربعة من المنافسين فى دائرته ، فالاستاذ رزقة واسع كما ترى ،



ومع ذلك تراه يشكو ، ألا .. قتل الانسان ما أكفره ؟ !

وهو الوحيد بين الزملاء النواب الذى فاز بملحق !! وكادت الدائرة تفلت من يديه لولا أنه لحقها فى آخر الشوط «بشورت هد» !

ومن حق « الجاسوسة الحسناء » أن تطلق ما تشاء من الزغاريد فرحا بانتخاب الاستاذ ولعلها تقلل من ازعاجه ـ فى شهر العسل الأول ـ بشكواها المستمرة ودموعها الفياضة

* * *

ويحتل أربعة من الزملاء أربعة مقاعد في مجلس الشيوخ وكل منهم ـ من الزملاء طبعا ـ يحمل لقب بك مع لقب رئيس تحرير وهم حضرات الشيوخ انطون بك الجميل « الاهرام » ومحمد حسين هيكل بك « السياسة » وخليل بك ثابت « المقطم » واحمد بك كامل « الشعب » وكلهم معينون وقد نظر فى اختيارهم إلى اعتبارات شتى .

وهيكل بك يحمل إلى جانب لقبى بك ورئيس تحرير لقب شيخ باعتباره عضوا فى مجلس الشيوخ ، ثم لقب حاج إذ أنه زار مكة هـذا العام وهرول بين الصفا والمروة كعباد الله الصالحين ، وغفر الله له ما تقدم ، والمطلوب أن يلازمها حبه فيما تأخر فيريح كاتب السيئات !

والاسـتاذ الشيخ احمد بك كامل من أقرباء دولة اسماعيل باشا صدقي وينادبه ياخالى العزيز كده من غير تكليف ، فهو فى مجلس الشيوخ يمثل عائلة الكفاءات التى يمثلها رب الكفاءات نفسه فى مجلس النواب .

ونظرة قصيرة يلقيها القارىء على اسماء حضرات الزملاء فى المجلسين يعلم منها أن ستة منهم ـ وكلهم ثمانيـة ـ يحملون لقب بك ، أى بنسبة ٧٥ ٪ وهى نسبة لاتتمتع بها أى مهنة حرة فى نوابها في البرلمان .

وبعد ذلك ينكرون على الصحافة أنها صاحبة جلالة بحق وحقيق !

فوق السحاب

عمارة عدد سكانها أكبر من عدد سكان بورسعيد

لما وقفت منذ سنوات فوق قمة الاهرام ظننت انني أتيت بما لم تستطعه الأوائل والأواخر ، وأن هذا آخر ارتفاع سوف أرتفع اليه خصوصاً وأنا أخاف الطيارات كما يخاف الغازي توفيق باشا رفعت من العفاريت !

ولا عجب فقد كان ارتفاعي عن سطح الأرض بمقدار ٤٥١ قدما خلاف الفكة من البوصات والسنتيمترات ! !

ثم لما وقفت منذ عام فوق برج إيفل — أوتورإيفل كما يسميه الذوات — بباريس — وارتفاعه ٥١٢ قدما — ظننت انني فتحت عكا ، ورفعت قامتي الهيفاء إلى أعلى مغتبطاً فخوراً بالرغم من رجاء صديقي الذي رجاني أن أوطي البصلة قليلا — يعني أن أحني رأسي — حتى لا تصطدم رأسي بالقمر والكواكب والنجوم !

ولكن بعد أن صعدت فوق قمة بناء الأمبراطورية في نيويورك .

Empire State Building

آمنت بأنني كنت مغفلا يشار اليه بالبنان .

***

هي عمارة يبلغ ارتفاعها ١٢٥٠ قدم ، وفيها ١٠٣ طابق خلاف البدرون والسطوح !.

وطبعاً لم أصعد إلى الطابق الثالث بعد المائة على السلالم ، فانني لو فعلت ذلك لكان هذا أقرب طريق لأن تصعد روحي إلى السماء بحق وحقيق ...

ولما كانت البلاد محتاجة الى شخصي الضعيف في الوقت الحاضر — وأمر البلاد لله — فقد آثرت أن أستعمل المصعد ، فحملني مصعد من الدور الأول إلى الدور الثمانين ، ثم استبدلت المصعد بمصعد آخر حملني من الدور الثمانين إلى الدور السادس والثمانين ، ثم بعد ذلك استبدلت هذا بمصعد ثالث حملني إلى الدور نمرة ١٠٢ ، ثم صعدت على السلالم — من غير مبالغة — إلى الدور رقم ١٠٣ !!.

***

ووقفت في شرفة الدور ١٠٣ أبحلق إلى مخلوقات الله التي تسير في الشارع نمرة ٣٤ بنيويورك فما رأيت أحداً ، فاستعملت نظارتي المعظمة فتبينت المخلوقات الآدمية في حجم النمل أو البراغيث !!

وأخذت أبحلق في الأبنية المجاورة فاذا بها في حجم علب السجاير أو علب الكبريت ، مع أن أقل بناء يا أخي يزيد ارتفاعه عن عشرين طابق !!

وكان الجو في الطابق الأول حاراً مثل ليالي القاهرة في يونيو ، ولكن الجو في الطابق نمرة ١٠٣ كان بارداً حتى اضطررت وأنا أرتعش أن أرتدي معطفي وأكبس القبعة في رأسي حتى وصلت إلى أذني !

وأمسكني صديق من يدي وقال إنه سوف يقدمني إلي « بواب العمارة » وإن كان من اللازم أن نطلب منه أن يحدد لنا موعداً قبل حضورنا ..!

وشمخت أنا بأنفي وأدعيت أن صديقي يجهل أقدار الرجال ، وقلت انني لم أتعود أن أستأذن في مقابلة بوابي العمارات ، واستشهدت بأنني كنت أقابل عم محمد بواب العمارة التي يسكن فيها الأستاذ التابعي وهو من هو — البواب وليس التابعي — دون موعد سابق وبلا استئذان !

ولكن صديقي قال إن بواب عمارة «بناء الامبراطورية » أهم قليلا من عم محمد بواب عمارة الاستاذ التابعي . . . عند الامريكان على الاقل !

وتقدمني صديقي إلى شقة أنيقة فيها حوالى المائة فتاة يكتبن على الآلة الكاتبة بانامليهن الرقيقة التي طالما داعبت وجوه شبان نيويورك !

وسألت صديقي مندهشاً عمن يكون هؤلاء !

وقال صديقي إنهن موظفات عند

سكرتير بواب العمارة !

وتشرفنا بدخول حجرة سكرتير بواب العمارة ، واذا غرفة فخمة لا تقل فخامتها عن حجرة رئيس جمهورية الولايات المتحدة التى لم أدخلها والشهادة لله !

ولما عرف سكرتير البواب بشخصيتى — وهى ليست أشهر من نار على علم — سمح لى بالتشرف بمقابلة سعادة البواب !

وبواب العمارة هو مستر الفريد سمث حاكم مدينة نيويورك سابقاً ، وكان مرشحاً فى وقت من الأوقات لرياسة الجمهورية ولكنه فشل فى الانتخابات كما فشلت أنا فى انتخابات كلية الحقوق ، والتشبه بالعظام فلاح ! !

ويتقاضى جنابه مرتباً قدره عشرة آلاف دولار فى الشهر الواحد ، وهو مرتب يحسده عليه ولا شك عم محمد البواب !

وكان مستر سمث يجلس خلف مكتب كبير وقد أسند ظهره الى الجدار ووضع قدميه فى وجه العبدلله دون مراعاة الاتيكيت والبرتوكول كأننا أصدقاء من زمن طويل !

قال المستر سمث بعد أن حيانى :

— لقد حققنا نحن فكرة الفراعنة ، إن خوفو عند ما بنى الاهرام الأكبر فى الجيزة كان يقصد أن يشيد أضخم بناء فى العالم ليموت فيه ، ولكننا نحن بنينا اضخم بناء فى العالم لنعيش فيه ! ثم ضحك وقال :

— ولكن ليس لدينا أى أمل أن يعيش هذا البناء كما عاش الاهرام !

* * *

وأشار مستر آل سمث إلى صورة الاهرام المعلقة في صدر الغرفة وقال :

— ولكنا نحن كنا أسرع من قدماء المصريين، لقد بنوا أهرامهم فى عشرين عاماً، ونحن بنينا أهرامنا فى عام واحد ، فلقد فرغنا من وضع أساس البناء فى مارس سنة ١٩٣٠ ، وانتهى الدور الثالث بعد المائة فى مايو سنة ١٩٣١

— وكم عاملا استخدمتم فى هذا البناء ؟

— كنا نستخدم ما لايقل عن ٢٥٠٠ عامل كل يوم ، ووصل عدد العمال فى وقت من الأوقات إلى أربعة آلاف عامل !

— سمعت أن هناك فكرة لزيادة عدد الطبقات فهل هذا صحيح ؟

— ليس لدينا فكرة عن هذا فى الوقت الحاضر ، ولكنه يمكننا أن نزيد عشرين طابقاً على هذا الارتفاع اذا حاول أحد منافستنا وبناء عمارة أخرى بهذا الارتفاع .

ثم نفخ مستر سمث فى دخان «السيجار» الفاخر الذى يمسكه باطراف أصابعه ثم قال لى:

— لقد زرت باريس وصعدت فوق برج إيفل ، وروما وصعدت الى كنيسة سانت بطرس ، ولكن لم أذهب الى مصر ، وأرجو أن أوفق لزيارتها لأصعد فوق قمة الاهرام .

* * *

وبعد ذلك صحبني سكرتير بواب العمارة إلى مشاهدة بعض أجزاء منها ، وقد يدهش القارىء إذا علم أن فيها ٦٣ مصعداً،

وخمسون مطعما ، وثلاثة مكاتب للتلغراف ، ومكتبين للبريد ، وقسما للبوليس أكبر عشر مرات من قسم عابدين ، وقسما للمطافىء ، وتليفون عمومى فيه ٧٥٠ عاملة من عينة تبارك الخلاق !

ومن المدهشات أيضاً أنه يسكن فى هذه العمارة مائة ألف نفس أى ما يزيد عن عدد سكان مدينة بورسعيد . وكل شىء يتصوره العقل موجود فى هذه العمارة من دور السينما والكابارِيهات ، والمعارض ، ومحطات الاذاعة ، ولكن لم أجد شيئين وهما كنيسة تعقد فيها أكاليل الزواج ومحكمة ترفع فيها قضايا الطلاق ! !

ولما سألت مستر آل سمث عن السبب فى عدم وجودهما فى العمارة قال ان أصحاب العمارة يعتقدون أن الزواج والطلاق ليسا من لوازم الحياة ! !

* * *

وكثيرون من العواذل يريدون أن يعرفوا هل أغمى علىّ وأنا فى الدور رقم ١٠٣ أم لا وهل خانتنى شجاعتى وأنا أطل من السماء على نيويورك فأخذت أصيح (زلونى ... ياهوه)

والواقع أننى لم أشعر بخوف وذعر وأنا واقف فوق السحاب ، ولكنى شعرت بقلبى فى حذائى والمصعد يحملنى ثمانين طابقا !

ولقد وضعت محافظة نيويورك قانوناً تحرم فيه زيادة سرعة المصاعد عن ٧٠٠ قدم فى الدقيقة ، وإن كنت رأيت بعينى مصعداً يسير بسرعة ١٢٠٠ قدما فى الدقيقة . . . وادبنى عقلك بأه ، اذا فرض وبقى عقلك فى رأسك بعد هذا !

***

ومن أجمل المناظر التى رأيتها فى حياتى — وحياتى من فضلك حافلة بجلائل المناظر — منظر نيويورك فى منتصف الليل عند ماتطل عليها من الدور نمرة ١٠٣ فى عمارة الامبراطورية ! أنك تشعر فى تلك اللحظة عند ماترى الأنوار تعلو الأبنية وناطحات السحاب كأنك تنظر الى سماء أخرى مملوءة بالكواكب والنجوم !

وهكذا تنظر الى أسفل فتجد نجوماً والى أعلى فتجد نجوماً ،وقديكون من بختك أن تكون على يمينك نجمة وعلى يسارك نجمة كما حدث للعبد الفقير فى احدى ليالى الاسبوع الماضى ، فلقد تصادف أن كانت فوق سطوح العمارة جين هارلو وكاي فرانسيس من نجوم هوليوود !

وتصادف أن كانت واحدة منهن واقفة عن يسارى والثانية واقفة عن يمينى ، وقمت أنا بدور القمر خير قيام ولكنى كنت — من غير تواضع — قمراً ... من المحاق !

وللحقيقة والتاريخ أقول إنه كان مع جين هارلو الممثل السينمائى المعروف جارى كوبر ومع كاى فرانسيس زوجها الظريف ، أما شخصى الضعيف فلم يكن معى أى نجمة . ولا حتى النجمة أم ديل !

* * *

ولقد كنت أنتظر فى الماضى بفارغ صبر ليلة القدر لأطلب من الله أن أملك عمارة سيف الدين أو عمارة المواساة !

أما الآن ، وبعد أن شاهدت عمارة الأمبراطورية فى نيويورك ، وطابقاتها الضخمه ، ومبانيها الفخمة ،وشققها العامرة ، ومطاعمها الفاخرة...وقبل كل شيء عاملات التليفون التى يبلغ عددهن سبعمائة وخمسين ليس فيهن واحدة فوق الثلاثين ..

بعد كل هذا قررت تعديل الطلبات !

فابتداء من اليوم والايام التالية سوف أطلب من الله ولا يكثر على الله أن أملك عمارة الامبراطورية فى نيويورك ...

أو أشتغل فيها ولو بواب ... أو حتى مساعداً لسكرتير البواب!!!

نيويورك — مصمص

مسابقة مفيدة لا تدعها تفوتك

١٢ جائزة قيمة ثمينة ثمنها ٢٤ جنيها مصريا تقدمها

للفائزين فابريقة مصر للروائح العطرية بمصر بمناسبة اخراجها رائحة ... ؟

ماهو الاسم الذى أطلقه الاستاذ محمود عبد الهادى صاحب فابريقة مصر للروائح العطرية بشارع السكة الجديدة رقم ٦٤ بالقاهرة . على تركيب حديث لرائحة عطرية ذكية فاقت بجودتها وثباتها أعظم الروائح العطرية فى العالم ؟

وهذا الاسم مركب من كلمتين. وكل كلمة مركبة من (٣) أحرف فتكون جملة أحرف الاسم المطلوب معرفته من المتسابقين (٦) أحرف فقط . وإذا أخذت الحرف (١) والحرف (٣) من الاسم المطلوب معرفته كان لديك اسم لمشروب ساخن تقدمه لضيوفك عندما تكرمهم . وإذا أخذت (٣) و(٢) و (٤) كان لشىء يحتاجه كل إنسان فى الظلام والحرف (٦) و(٤) و(٣) اسم لشىء ينضج فيه الخبز . و(٣) و(١) و(٥) اسم يطلق على الرسل الذين يرسلهم الله . و(٤) و(٥) و(٦) اسم يطلق على بلاد الفلاحين . و (٥) و(٦) و (٤) كلمة بمعنى يهرب .

الجوائز — ١٢ علبة تواليت مزركشة لوكس «كريب جورجيت بالقطيفة» تحتوى كل منها على ٣ زجاجات رائحة لوكس لامثيل لها فى الجمال . وبخيخة لوكس كريستال وعلبة بودرة . وعلبه أحمر خدود وصباغ أحمر شفة . وعلبة برلنتين ثمينة . وقلم خطوط . وزجاجة اكلادور للاظافر . وهذه العلب الثمينة توزع على ١٢ شخصاً من الفائزين .

الشروط — يكتب الاسم المطلوب على ورقة بيضاء وتحته اسم وعنوان المتسابق بالضبط . وتوضع هذه الاجابة بداخل ظرف ومعها عدد ٢ طابع بوستة من فية ٥ مليمات ثم تغلق الظرف وترسله بالعنوان المذكور أعلاه بحيث يصل إلى الفابريقة فى مدة لا تتجاوز ١٠ أيام من تاريخ نشر هذه المسابقة. والنتيجة تعلن فى عدد ١٠٠ من مجلة آخر ساعة الذى يصدر بتاريخ ١٨ يونيه. اذا زاد عدد الفائزين عن عدد الجوائز فتسحب الجوائز بطريق الاقتراع .

السحب سيكون علنا بمركز الفابريقة بحضور مندوبى الجرائد .

والدة امتثال فوزي

ترفع قضية على الحكومة



كان لحادثة مقتل الراقصة المرحومة امتثال فوزى مكان الصدر فى أحاديث المجالس طول الاسبوع الماضى ، وقد استرعت الحادثة بظروفها المعرفة والتي أفاضت فى شرحها الصحف اليومية اهتمام جميع الدوائر بما فيها الدوائر الحكومية على ما يقال !! وان كان هذا الاهتمام من جانب الهيئات المسئولة يجيء بعد أوانه ولن يفيد المسكينة شيئا بعد أن قضت نحبها ..

وقد عرف من تفاصيل الحادث أن امتثال لم تترك بابا لم تطرقه مستغيثة معلنة أن حياتها فى خطر ، طالبة أن تحميها الدولة من هذا التهديد الصريح الذى تلقته من عصابات القتلة والسفاكين. فقد أخطرت بذلك رجال البوليس العلنى والسري ، ورجال النيابه ، ووزارة الداخلية ، بل وتحدثت فى هذا أيضاً إلى صحفى معروف وسألته أن يكتب فى جريدته مستحثاً رجال الأمن العام علي المحافظة على الأمن العام في شخصها الضعيف ..

ولكن كل هذا لم يجد المسكينة شيئا وقتلت فى محل عمومى حافل بالناس ، وعلى مرأى من المئات ، وعلى بعد أمتار من قسم الأزبكية الحافل برجال الضبط والربط !!

* * *

وقد اتصل بنا أن والدتها الثكلي تعتزم رفع قضية على الحكومة المصرية تطالبها فيها بتعويض جسيم عن مقتل ابنتها بسبب تهاون سلطات البوليس فى حمايتها حتى بعد كل الشكاوى والتنبيهات التى قدمت اليها مما هو مثبوت رسمياً فى محاضر البوليس وغيرها وقد تطوع أكثر من محام لتولى الدفاع فى هذه القضية الفذة التى تعتبر الأولى من نوعها وهذه المجلة تعرف بالذات اثنين من مشاهير المحامين أعلنا استعدادهما لرفع الدعوى دون مقابل إذا صحت عزيمة والدة إمتثال على رفعها بالفعل ..

نشأت امتثال فوزى فى الاسكندرية نشأة رقيقة الحال وقد حملت منذ عهد طفولتها مسئولية كسب رزقها لها ولعائلتها ولابنتها الصغيرة وتوفير القوت الضرورى لهذه الشرذمة من الاهل الكثيرى العدد ، ولقيت فى هذا ما تلقاه كل بائسة مثلها من صنوف المحن والآلام . ثم انتقلت الى القاهرة فى سنة ١٩٣٢ وهنا اتسع أمامها المجال ونجحت فى عملها كراقصة رشيقة خفيفة الروح وارتفع مرتبها الى رقم لا بأس به، واستطاعت أن تقطن شقة كبيرة فى حى من الاحياء المعروفة بوجاهتها ، وتؤثثها برياش ثمين قلما تصادفه فى بيوت مثيلاتها .

ولم يفت أسرتها أن تستفيد من هذا الحظ السعيد الذى صادف أمتثال فكثرت الطلبات وأرهقت المسكينة وتضاعف حملها الثقيل ، وكانت إذ تعود الى المنزل فى المساء متعبة مضنية بما تحملته طول ليلها من متاعب العمل وسماجة روّاد الصالات تفتح حقيبة يدها وتفرغ من آخر مليم فيها رزقا حلالا

للاسرة الكريمة، ثم تخرج فى الصباح بحقيبة يدها فارغة لتبدأ حملة جديدة لملء الحقيبة بما تيسر من نقود !

هكذا عاشت امتثال حياتها القصيرة تعمل لغيرها ، وتكسب لا لنفسها ولكن لمن رماها القـدر بمسئوليـة السهر عليهم وتموينهم بالشهى الطيب من أسباب العيش ولو سلكت فى ذلك سبيلا كله أشواك تدمى وتجرح.

على أن امتثال ليست من أهل الأسكندريه كما يعتقد الـكثيرون ممن عرفوها فهى من الصعيد . ولعل هذا هو سر ماعرفت به من الجرأة وما أوثر عنها من الاستهتار بمن يقف فى طريقها من الاشرار حتى أن جسدها لم يسلم فيه موضع من طعنة سكين أو ضربة زجاجة أو كرسي .

وقد تركت خلفها ابنة صغيرة لا تتجاوز الثامنة ، وكان هذا سرها الذى لا يعرفه إلا القليلون فقد كانت تدعى دائماً أن الصغيرة أختها لا ابنتهـا . ولها منزل صـغير فى الاسكندرية اشـترته من أمد قريب وزادته دوراً صغيراً كلفها كل ما ادخرته من مال قليل . وما أظن أنها تركت غير هذا شيئاً .

وبعد ، فما نظن أن هذا الحادث يجب أن ينتهى دون أن تعنى به الهيئات المسئولة العناية الواجبة فتضع حدا لهذه العصابات السفاكة التي أصبحت على منوال عصابات أمريكا تفرض سلطانها ونفوذها على مسمع من رجال الأمن فلا تجد اليد الحديدية التى تضربها الضربة القاضية . ومن يدرينا ... لعل هذه العصابات ترتقي فى عملها فلا تكتفى بفرض الاتاوات على أصحاب الصالات ودور اللهو بل تعمد إلى غيرهم من أفراد الطبقة الراقية وتصبح لنا ما لأمريكا من تقاليد مشهورة في هذا الباب ؟!

قسم البلديات

قلم الـكهرباء

تقبل العطاءات بمجلس سوهاج المحلى حتى ظهر ١٨ يونيو سنة ١٩٣٦ عن توريد ادوات وعدادات كهربائية

وتطلب الشروط من المجلس نظير ٢٥٠ مليما . ٤٢٠



الفيلد مارشال اللنبي ..... وسعد زغلول !!

في الاسبوع الماضي من الوقت الذي نكتب فيه هذه الكلمة توفى الفيلد مارشال اللورد اللنبي وقد نعته الأنباء البرقية لمصر فكتبت عنه صحفها المقالات ولخصت حياته وما تخللها من حوادث عظام ..

وقد كان الفيلد مارشال اللنبي من قواد انجلترا الكبار الذين تفخر بهم والذين سيبقى اسمهم خالداً في تاريخ الفتوح البريطانيــة ، والأعمال العسكرية الرائعة ... إذ اشترك في حروب جنوب افريقيا وأنقذ هناك مدينة كمبرل المشهورة بالماس من أيدي الاعداء . ثم اشترك بعد ذلك في الحرب العظمى وتولى قيادة قسم من أقسام السواري لحاز الاعجاب !

وغادر فرنسا في شهر يونيو من عام ١٩١٧ لكي يخلف السير ارشيبالد موراي في قيادة القوات البريطانية في مصر وفلسطين ، فكان أول عمل قام به نقله مقر القيادة من القاهرة إلى رفح لكي يكون بين الميدانين ..

وتمكن من هزيمة الأتراك في عدة مواقع حتى أجبرهم على التقهقر وظل يطاردهم حتى احتل بيت المقدس ، ولكنه ما لبث أن اضطر إلى ايقاف العمليات الحربية نظراً لانتقال جيوشه بأوامر القيادة العليا ، إلى الجبهــة

> **جاء في الأخبار الأخيرة :**
>
> ١ — توفى الفيلد مارشال الفيكونت ادموند هنري هينمان اللنبي .
>
> ٢ — قد تنصب ايطاليا ملكا حبشيا جديدا على الحبشة تحت تأثير الدول !
>
> ٣ — ذكرت إحدى جرائد فرنسا أن المستشار هتلر فرنسي الاصل !!

الغربيــة واضطراره إلى تمرين الجنود الجدد الذين أرسلوا اليــه من الهند وإعادة تنظيم خططه الحربية ..

وفي شهر سبتمبر من عام ١٩١٨ بدأ عملياته الحربية من جديد ، تلك العمليات التي انتهت بانتصار القوات الانجليزية على التركيــة في واقعة مجيدو ودخولها دمشق وحلب ..

وكافأته الحكومة البريطانية على مهارته الحربية فرقى إلى رتبة الفيلد مارشال ومنح لقب « فيكونت اللنبي أوف مجيدو وفليكستو » !

وكان قد برهن في حروب فلسطين وسوريا على حنكة سياسية فوق براعته الحربية .. فعينتــه الحكومة الانجليزية في عام ١٩١٩ مندوبا ساميا لانجلترا في مصر . .

والواقع أن هذا التعيين لم يكن المكافأة التي يستحقها أو الراحة التي ينشدها ! فمصر في عام ١٩١٩ كانت أشبه بميادين القتال التي غادرها وراءه الفيلد مارشال اللنبي !

ولم تكن العلاقة طيبة بين الزعيم الأكبر سعد ، طيب الله ثراه ، وبين الفيلد مارشال اللنبي حتى أنه ليقال إن اللنبي هو الذي سعى الى اعتقال سعد ونفيه للمرة الثانية في ديسمبر

من عام ١٩٢١ وإنه هدد بترك منصبه إذا عاد سعد !

ثم حدثت جريمة السردار حوالى الساعة الثانية بعد ظهر يوم ١٩ نوفمبر من عام ١٩٢٤ وأرسلت الحكومة البريطانية تبليغها المشهور للحكومة المصرية عن طريق المندوب السامى ..

وفى الساعة الرابعة والدقيقة ٤٠ بعد ظهر يوم السبت ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٢٤ غادر اللورد اللنبى المندوب السامى داره فى سيارته إلى مجلس الوزراء وكان معه المستر كار ، وكان يتقدم السيارة ويحيط بها قوة مؤلفة من ٦٠٠ فارس بريطانى من حملة الرماح !! وهناك قرأ التبليغ وانصرف ..

ورأى اللورد اللنبي إذ ذاك الفرصة مناسبة للتخلص من وزارة الشعب فاشتط فى طلباته وأمر القوات العسكرية البريطانية باحتلال الجمارك !!

وإزاء ذلك استقال سعد من الوزارة فى يوم ٢٣ نوفمبر وأدلى فى جلسة مجلس النواب التى عقدت فى يوم ٢٤ بجملة من جمله الخالدة :

« ليس الأمر خاصاً بسعد أو بزيد ، انما الأمر أمر الوطن ، أمر ناجيماً ، فلا تتعجلوا ! ربما كنا فى المعارضة معكم غداً ! إننا تركنا الوزارة لأننا كنا ندافع عن الوطن دفاعا كريما وتركناها لنستمر فى هذا الدفاع ! ..»

وفى العام التالى ١٩٢٥ خرج اللورد اللنبي من مصر ..

وقد مات سعد منذ بضع سنوات ...

ومات اللورد اللنبى فى منتصف هذا الشهر ..

وكلاهما اليوم من الأبطال الخالدين عند بنى وطنه !!

ملك جديد !

لا تزال مسألة الحبشة تشغل بال ساسة أوربا جميعاً وخاصة بعد أن أعلنت ايطاليا ضمها إلى الامبراطورية الرومانية !

ويقال اليوم إن ايطاليا قد تتساهل تحت ضغط الدول الأوربية فتقيم على الحبشة ملكا من أهلها ، ليس هو الأمبراطور السابق هيلا سيلاسى على كل حال ... هذا مع بقاء تبعيتها لأيطاليا !

وقد ظهرت فى الجو عدة أسماء للمرشحين الجدد لعرش الحبشة تحت ظل السيادة الايطالية ... وفى مقدمة هذه الاسماء اسم منليك ابن الليج ياسو الامبراطور السابق لهيلا سيلاسى الذى مات فى سجنه فى بدء الحرب الاخيرة ، ويشك كثيراً فى أنه مات موتا طبيعياً ..

ومنليك شاب نحيل الجسم ، فى التاسعة عشرة من عمره ، يميل إلى العزلة ، وهو يعيش منفياً عن بلاده فى جيبوتى ، منذ شبت الثورة فى بلاد الحبشة ضد والده الليج ياسو بدسائس الانجليز ..

فقد حدث إذ ذاك أن الليج ياسو رأى أن يرسل زوجته إلى مكان أمين فى مدة الاضطرابات ... فسافرت إلى بلدة ديداله ، حيث وضعت ولداً صغيراً هو منليك المرشح اليوم للعود إلى العرش ...

ولما دارت الدائرة على زوجها ، وفقد عرشه ، ووقع أسيراً فى أيدى الاعداء ، رحلت مع ابنها منليك عن الحبشة وسافرت إلى بلدة صغيرة واقعة على مقربة من ميناء جيبوتى الفرنسية هي « تاجورة » حيث قطنت كوخا حقيراً من أكواخ الصيادين !

وشب منليك منفياً بعيداً عن بلاده وعن والده السجين ، ثم زوجه أهله بفتاة جاءوا اليه بها عارية ملفوفة فى بساط ... على عادة القبائل، عاش معهامعيشة بسيطة جداً

وقد نشأ منليك مسلماً كوالده الليج ياسو ، وهو يلبس الطربوش ، ويزين منزله بآيات من القرآن الكريم ...

وهو أخيراً .. سليل ملكة سبا الحقيق!

فهل يقدر له أن يستعيد العرش فى ظل السيادة الايطالية ؟

وفى الأيام السابقة لدخول الجيش الايطالى إلى أديس أبابا ، نشطت الطيارات الايطالية فى القاء منشورات تحض الاحباش على الثورة ضد النجاشى هيلاسلاسى ، وقد جاء فى بعض هذه المنشورات : أن منليك ابن الليج ياسو فى جيبوتى ، ينتظر إشارة الايطاليين ، لكى يهرع الى العرش تحت الحماية الايطالية ... والظاهر أن الذين ألفوا هذه المنشورات لم يكونوا قد عرفوا بعد بنية موسولينى فى المناداة بملك ايطاليا أمبراطوراً على الحبشة وتعيين المارشال بادوليو نائباً للملك هناك !

ومع هذا فكما ذكرنا ، إن عودة منليك أكثر احتمالا من عودة هيلاسيلاسى !

هتلر فرنسى الاصل

فى باريس جريدة مشهورة اسمها الارادة (فولونتيه) .... اهتمت بالبحث عن أصل المستشار هتلر وتاريخه حتى توصلت إلى حقائق غريبة جداً كما تقول ...

فهى تقول أولا إن اسم هتلر الحقيق هو أدولف شوكيلجروبر لا أدولف هتلر !

وإنه فوق هذا فرنسى الاصل !

فبعد البحث فى سجلات بلدية مدينة ستراسبورج الفرنسية منذ عهد الثورة الفرنسية ظهر أنه كانت هناك أسرة كبيرة اسمها أسرة هتلر تستوطن الألزاس ... وقد ولد أحد أفراد هذه الأسرة وهو أدولف هتلر فى عام ١٧٨٤ .

وتقول الجريدة إنه كان من بين أولاد هتلر طفل أطلق عليه إسم ألوا شوكيلجروبر نسبة إلى أمه القروية واسمها ماريا شوكيلجروبر وإن هذا الولد ألوا شوكيلجروبر هو والد مستشار ألمانيا الحالى الهر هتلر !

وقد ولد ألوا شوكيلجروبر ، الوالد المزعوم للمستشار هتلر ، فى مدينة جنسيت بمقاطعة الالزاس ... الفرنسية !

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر	٥٠ قرشا
« « خارج «	١٥٠ «

أم كلثوم تبكي من صوت أم كلثوم وعبد الوهاب يطرب من نفسه ويصيح كان !!

في إحدى حفلات عرض فلم « وداد » جلست الآنسة أم كلثوم بطلة الفيلم تشاهد العرض من مقصورة خاصة مع بعض الاصدقاء ، وبدأ العرض وبدأت « وداد » تغني إحدى مقطوعاتها الساحرة وتلفت أحد الأصدقاء الى الآنسة أم كلثوم ليهنئها على هذا الصوت الملائكي الحنون ويطربها بما تيسر من عبارات المديح والثناء وإذا به يراها وقد بلل الدمع عينيها وفاض منهمراً على الخدين ، أو كما قال الشاعر أمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت ورداً ... الخ والنرجس هو طبعاً عيون أم كلثوم .

واختنقت الكلمات بين شفتي الصديق وأخذ يخالس أم كلثوم النظر فاذا به يراها كلما أنشدت « وداد » إحدى أناشيدها تهتز لها طروبة مأخوذة كما قد يطرب لها أي انسان ليست بينه وبين « وداد » أية صلة حتى ولا سعيدة سعيدة من بعيد لبعيد ! !

وهنا يرتفع سؤال في الجو ويثير حوله الغبار والجدل وهو هل يطرب المغنى من صوته ويحس له من النشوة والطرب ما يحسهما أي سميع غريب ؟ !



(تقدم لنفسها باقة من الزهور ...)

أما عن الآنسة أم كلثوم فقد علمت من سياق القصة المتقدمة أنها تطرب من صوتها وتهتز له نشوة وارتياحاً ، وكثيراً ما تختلي في غرفتها الخاصة بالفونغراف وباسطوانات أم كلثوم — ويقال إن لديها منها مجموعة كاملة ! ! — ثم تتمدد على أرض الغرفة مخفية وجهها بين يديها وتأخذ في سماع أغانيها المختلفة وكلما أعجبتها « حركة » صاحت كما يفعل أي سميع في مثل هذا الظرف :

— يا شيخة .. مش كده ! ... ده جنان إيه ده ؟

ثم جرت الى الفونغراف وأعادت الحركة التي أطربتها . ولم يكن ينقصها إلا أن تقدم لها الزهور !! ومسكين المنديل السيء الحظ الذي يقع بين يديها في مثل هذه الظروف العصيبة !! الويل له ثم الويل له !! وتستهلك سومة من المناديل بمعدل اثنين أو ثلاثة على الاقل لكل اسطوانة ! !



(كان يجب شد وثاق حضرة المطرب ...)

وكل من رأى الآنسة أم كلثوم وهي تغني — ومن في مصر لم يرها — لاحظ ولا شك تلك العصبية التي تملكها أثناء الغناء وكيف تأخذها النشوة والطرب حتى لتنسى نفسها أحياناً وتسبح في ملكوت الله وتتشعلق عيناها بالهواء وتمضى في ترتيلها الساحر تاركة شاعر الشباب ينادم همومه أو يقع مغمى عليه بين يدي صديقه الحميم دبشة عليه السلام .

* * *

والاستاذ محمد عبد الوهاب من هذا الصنف البطال .... كنت في زيارته ذات يوم وكان حلاق الحضرة الفخيمة يحلق له ذقن الهوى والشباب والشنب المفقود ... وكان بعض الاصدقاء يديرون اسطوانة في الغرفة المجاورة لعلها اذا لم تخني الذاكرة « ضحيت غرامى » وفجأة هب عبد الوهاب صائحاً « يا محمد ... » وجرى موسى الحلاق على الخد الجميل تاركا وراءه خطاً مستطيلا فاضت منه الدماء الزكية الطاهرة ! !



(وتجرى وراءها بالمقشة . . .)

وكاد الأمر يتطلب شد وثاق المطرب المعجب بصوته حتى ينتهى الحلاق من مهمته ولله فى خلقه شئون ! !

***

أما السيدة منيرة المهدية فقد حماها الله ثر هذه النقائص وهذه العادات الذميمة ... فهى تسمع أغانيها فى الاسطوانات دون أن تتأثر الدورة الدموية أو يهتز لها أصبع واحد من الطرب مع ان للسيدة عشرين أصبع كاملة العقل والمفاصل والاظافر ! !

بل يخيل اليك أحيانا أن السيدة منيرة المهدية ... تكاد تنشب أظفارها فى عنق المغنية التى هى السيدة منيرة نفسها أو تجرى وراءها بالقشة ! !

***

والسيد صالح عبد الحى من هذا الصنف اللى مش بطال ... فالغناء عنده مسألة شغل لا أكثر ولا أقل ، ولكن أحيانا ، وبعد أن يبدأ زين الشباب الكأس الأولى بعد العاشرة ، تصعد حميا الطرب إلى الرأس الوقور فيأخذ فى التمايل ذات اليمين وذات اليسار ، ثم يدندن بصوت خافت لا يلبث أن يصبح مظاهرة عنيفة تستدعى نداء البوليس !! وهنا فقط تستطيع أن تقول ان صالح يطرب من نفسه ويشجى من صوته .

***

وكان المرحوم الشيخ سيد درويش يطرب لأغانية بشكل لا تكاد تصدقه وخاصة اذا سمعها ممن يجيد أداءها وحدث ذات مرة عند دخوله مسرح الريحانى أن سمع مطربة الفرقة تغنى احدى مقاطيعه فوقف منصتاً وبدأت الدموع تنهمر على خديه ثم أخذته هزة عصبية شديدة وأخذ يبكى بكاء مراً وانصرف على الفور الى منزله .

وكان كذلك يطرب لصوته ويجلس الساعات الى جانب الفونغراف يدير ألحانه ويستمع لها فى نشوة وارتياح فاذا تصادف ولم تعجبه « حركة » قام وكسر الاسطوانه فى حنق وغضب ورمى بها من النافذة .

على انه لا ينسى عند خروجه فى المساء أن يمر على شركة الاسطوانات ليأخذ اسطوانة جديدة بدل التى كسرها فى الصباح ! !



تحيا الشجاعة ! !

أرسل السير فرانك واطسون المستشار المالى خطابا إلى الاستاذ سنكروت أستاذ قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب ووكيل الكلية حتى كتابة هذه السطور .. وطلب فى خطابه أن يعمل الاستاذ سنكروت على ترقية أحد المدرسين الانجليز بقسم اللغة الانجليزية إلى وظيفة مساعد أستاذ ...

ولما كانت مؤهلات ذلك المدرس لا تسمح له بان يشغل ذلك المنصب كما يقول الاستاذ سنكروت ... أضف الى ذلك أن علاقاته باستاذ القسم ليست على ما يرام . . . فقد انتهز الاستاذ سنكروت فرصة اجتماع مجلس الكلية وأخرج الخطاب الذى أرسله اليه المستشار المالى ... وعرضه على مجلس الكلية ... وطبعاً عقّب على الخطاب بآرائه التى لم يكن ينقصها شيء من الصراحة.

وثار أعضاء مجلس الكلية ... واعتبروا أن إرسال مثل ذلك الخطاب يعد تدخلا من المستشار المالى في شئون إحدى كليات الجامعة

وسمع المدرس الانجليزى إياه بما حدث فى مجلس الكلية ... فاخذ ذيله فى اسنانه وطيران علي المستشالى المالى وحكى له الحكاية من طأطأ لسلامو عليكم ...

واتصل المستشار المالى بعد ذلك بدار المندوب السامي . . وتداخلت دار المندوب وأدى تداخلها الى عدم تجديد عقد الاستاذ سنكروت . . . وكانت حجة دار المندوب فى طلب عدم تجديد عقد الأستاذ .. انه مكروه من الطلبة ... ! !

وقامت بعد ذلك ضجة بين طلبة قسم اللغة الانجليزية بكلية الآداب . . . وكتبوا عدة عرائض يطلبون فيها ابقاء أستاذهم ويظهرون فيها عطفهم عليه . . . ويقال إن سعادة لطفي السيد باشا أبى أن يتسلم تلك العرائض من الطلبة

ولكن . . . بقيت كلمة . . . وهى أن أعضاء مجلس الكلية الذين ثاروا فى بادىء الأمر واعتبروا ارسال ذلك الخطاب اعتداء علي حرية الجامعة .. هم أنفسهم الذين وافقوا على عدم تجديد عقد الاستاذ سنكروت ..؟!

معالى محجوب .. وزراً ..!

سافر إلى الاسكندرية في الاسبوع الماضى وفد من أعضاء اتحاد الجامعة برئاسة الدكتور محجوب ثابت للاشتراك فى حفلة التأبين التى أقيمت بمناسبة مرور أربعين يوماً على وفاة المرحوم أمين يحيى باشا ...

وفي القطار بين مصر والاسكندرية اتفق بعض أعضاء الاتحاد مع موظف كبير كان بين المسافرين على أن يقنع الدكتور محجوب ثابت بقرب اختياره وزيراً للصحة ... !

وبالقرب من محطة طنطا مر الموظف المذكور علي الدكتور محجوب وبعد السلام والعناق قال الموظف للدكتور محجوب إن

أخبار ع الماشى

كانت كلية الطب قد أرسلت إلى محمود الشاهد الطالب بمدرسة طب الاسنان خطابا بحرمانه من دخول الامتحان لأنه لم يحضر سوى $\frac{7}{8}$ ١٢ ٪ من الدروس المقررة . . . ويومها فرح محمود وقال ... بركة ياجامع ..!! ولكن عادت الكلية وعملتها فى محمود وقررت السماح له بدخول الامتحان. وقد كان للقرار الأخير رنة أسى شديدة فى نفس صديقنا محمود فلا حول ولا قوة وإنا إلى الامتحان وإنا اليه راجعون !

***

كان من عادة ولى الدين افندى مدرس اللغة الانجليزية بالمدرسة الخديوية أن يضيع معظم حصص الأنشاء فى الكلام عن الحب ... وآه من الحب ... ثم تفصيل مغامراته .. وبناء عليه فان طلبته ينتظرون أن يكون موضوع الأنشاء فى الامتحان.. اكتب ما تعرفه عن الحب. فاستعدوا له !

***

ربح الاستاذ نصرى سرور المدرس بمدرسة المبتديان الثانوية . . للمرة الثانية مبلغ ٢٠٠ جنيه فى يا نصيب إحدى الجمعيات الخيرية . . . وهو علي استعداد لاعطاء جائزة عشرة جنيهات لمن يكتب له عن أحسن السبل لصرف المبلغ المذكور !

لديه سراً يريد أن يفضى به اليه على انفراد .. وانفرد الموظف بالدكتور محجوب وقال له انه سمع فى الليلة السابقة من بعض كبار الوفديين انه – الدكتور محجوب – سوف يعين وزيراً للصحة . . . !!

وعادالدكتور محجوب إلى أعضاء الاتحاد وأبلغهم ما دار بينه وبين الموظف .. وأضاف من عنده أنه يقينا يا أولادى كان ينتظر ذلك التعيين .. !!

وطبعاً قام بعد ذلك أعضاء الاتحادبتكبير الفكرةفى رأس الدكتور وصاروا لايخاطبونه إلا بلقب معاليكم ... وأضاعوا الوقت مابين طنطا والاسكندرية فى توزيع مناصب مدير مكتبه وسكرتيره الخاص وغير ذلك من الوظائف على أنفسهم . . !!

وفى الاسكندرية كان أعضاء الاتحاد يقومون بمهمةافساح الطريق للدكتورالوزير .. من وسع يا جدع للوزير . . اوعى من سكة الوزير ... حتى كادوا هم يصدقون أنفسهم ويعتقدون أن الدكتور سوف يصبح وزيراً بحق وحقيق ... !!

وحدث أثناء زيارتهم للغرفة التجارية بالاسكندرية ... حدث أن أظهر الدكتور محجوب اعجابه باحدى غرف النوم وسأل عن ثمنها ... وانتهز أعضاء الاتحاد فرصة وجود أحد مندوبى الصحف وتحادثوا مع الدكتور عن زواجه ورشحوا الآنسة سهير القلماوى لذلك الزواج المتيد ... !!

والتفت الدكتور محجوب فوجد أن مندوب الصحيفة قد اختلى بأحد أعضاء الاتحاد وأخذ يدون معلومات عضو الاتحاد عن ذلك الزواج الذى سوف يكون له وللصحيفة التى يعمل بها فضل السبق في اذاعته .. !

وبعدخطبة طويلة تمكن الدكتور محجوب من اقناع مندوب الصحيفة بأن المسألة لسه كلام ... ورجاه الا يكتب شيئاً عن ذلك الموضوع الابعد تمام الاجراءات حتى لايكون سببا فى فشل مشروع الزواج المذكور . . !

ثم أقنع بعد ذلك أعضاء الاتحاد واحداً واحداً الا يتصلوا بمجلة آخر ساعة . . وقد عمل أعضاء الاتحاد بالوصية واتصلوا بمحرر هذا الباب واحداً واحداً فى اليوم التالى لوصول حضراتهم من الاسكندرية . . !!

مغرم أعمى ... !!

وصلنى خطاب من طالب بكلية الطب يظهر مما كتبه أنه ... تألم ... مما كتبناه عن الطالبتين اللتين اشتركتا فى حفلة السباحة ونشرت صورتهما بلباس الحمام فارسل خطابه

الذى حاول أن يدافع فيه عن (احدى) الطالبتين ... وإلى القراء بعض فقرات مما جاء فى خطاب ذلك الطالب ننشرها بحروفها ..

« هذه التى ألهبتم جسدها بصياة حداد - يقصد بسياط - لا أدافع عنها لأنى مغرم بل لأنى منصف أشفق على نفس مهذبة ينالها السوء وشخصية « ساحرة » يلحق بها الضيم والجور .. فمعظم طالبات الجامعة لهن سير ...وجاءت بعد ذلك الفاظ بذيئة وقحة لا يليق بطالب أن يكتبها - .. إلى أن قال ..

- وهذه التى يزعم مندوبكم أنها ظهرت بلباس البحر تستعرض جسدها نهبا للانظار لها صحيفة أنقى من أديم السماء ... وسيرة عاطرة كزهرة البنفسج - (يا سيدى علي اللي مش مغرم) - فهى مثل حى للفتاة الكاملة تستمد من تهذيبها ورق تعليمها ومتانة أخلاقها وطيب عنصرها شجاعة أدبية مهذبة شجاعة بريئة مستحبة - يا سلام على كده - خير عون لها لمنازلة الذئاب المنتشرة حولها كالجراد - (اطلع انت منها) - فاذا خاطبتك ولدت فى نفسك احساساً غريباً يدفعك قهراً لاحترامها ... »

وذلك هو بعض ما جاء فى خطاب الطالب الغير المغرم - كما يقول - ...وتصور أيها القارىء طالباً بكلية الطب يكتب كلمة سياط ... « صياة » .. . فأى طالب يكون هذا ... اننى أعتقد أنه لابد وأن يكون قد قضى فى الكلية أكثر من عشر سنوات أضاعها فى الاعجاب بهذه... والتغني بسيرة تلك ... ممن لهن سيرة عاطرة كزهرة البنفسج ... فكانت النتيجة طبعاً أن نسى حضرته أبسط قواعد النحو والاملاء .. ! !

ثم أيها الطالب النجيب لماذا اختصصت إحدى الطالبتين -وذكرت اسمها - بدفاعك دون الاخرى مع أننا فيما كتبناه لم نميز إحداهما عن الاخرى . حتى ولم نذكر اسم احداهما ؟!



ضريح سعد ومحلات السرجانى

فكرت وزارة الامة المحبوبة في نقل جثمان الزعيم الخالد سعد زغلول الى ضريحه الذي أنشيء من أجله فى احتفال شعبي جليل ، ويسرنا أن ننشر فوق هذا ، صورة نموذج لضريح الزعيم الراحل كانت محلات السرجاني المعروفة أول من فكر فى عمله من الفضة المذهبة وهو مصنوع بأيد مصرية بنسبة $\frac{١}{٥٠}$ وقد استعانت فى صنعه بالرسومات الموجودة بوزارة الاشغال ، وعرضته فى فرعها بالمعرض الزراعى الصناعى لعام ١٩٣٦ فحاز أكبر تقدير وأعظم اعجاب من مئات ألوف الزائرين.



الاستاذ عبد الوهاب

فى احد أيام الاسبوع الماضى كان صديقنا الموسيقار الاستاذ محمد عبد الوهاب يسير فى الطريق وبصحبة عينيه دموع الحب، وإذا بانسان ما ، يصطدم بالموسيقار أو أن الموسيقار هو الذى يصطدم به ، وإذا بهـذا الانسان ما ، يهز على يد عبدالوهاب ويقول:

— مبروك ياعم . .

— علشان إيه ؟

— بكره نسمع موسيقى عال ؟

— إيه الحكاية بث . . ورواح تسمع الموثيقى فين ؟

— فى معهد الموسيقى الشرقى ...

— ازاي ؟

— يعنى عاوز تخبى عنى ياأستاذ .. أنت مش راح يعينوك رئيس معهد الموسيقى ؟

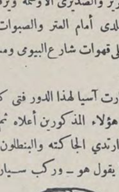
وهنا اجتمعت كل ثاء وفاء على شفتى صديقنا الموسيقار ، وبعد أن طرد هـذه الثاءات والفاءات بصعوبة ، أجاب بانه والله العظيم ثلاثا لايعرف شيئاً عن هذا الموضوع!

وقد ندبنا احد مندوبي هذه الصفحة ليتحرى الخبر ، فعادالينا يقول إن هناك أحاديث حول هذا الموضوع .. أحاديث لم تتحدث بها الركبان إلى ساعة كتابة هذه السطور !

خيبانه !

فى رواية السيدة آسـيا الجديدة : « بنكنوت » دور صغير لشاب من أولاد البلد . . . أولاد البلد الخفافى الذين يرتدون اللاسة الحرير والصديرى الآوشمة ويرقصون العشرة البلدى أمام المتر والصبوات من الجالسين على قهوات شارع البيومى ومسامط الحسينية .

واختارت آسيا لهذا الدور فتى كان فى يوم ما من هؤلاء المذكورين أعلاه ثم تاب عليه الله وارتدي الجاكته والبنطلون ـ أو المنطلون كما يقول هو ـ وركب سيارة من



(صورة كاريكاتورية للسيدة آسيا)

الطراز العال ! وبدأ صاحبنا فى تمثيل الدور بعد أن حاول اصلاح ماأفسده الدهر بالبودرة والاحمر وخلافه ، ولكنه فشل — يا حبة عينى — فى تمثيل أيام زمان لانه أصبح ذوات خلاص .!

وكانت النتيجة أن استغنت آسيا عن وجيه الحسينية وأسندت الدور إلي عترة من أبناء العطوف التمام .

أما أخينا النجم السينمائى الخيبان فقد رأى مدارة للكسوف أن يشتغل في أعمال البناء ، وحساب المونة والخراسان ، وبكام متر الرمل أو القصرمل الآن ،بعد أن استفاد من آسيا معرفة قيمة « البنكنوت » وسعر التراب !

بعد ماشاب

نشطت لجنة تشجيع المسرح بوزارة المعارف فى هـذين اليومين نشاطا عجيبا فاجتمعت واجتمعت . . وما تزال تجتمع ، ولكل عضو فيها رأى ، ولكل رأى أنصار وخصوم،وتدور المناقشة بين الانصار والخصوم حتى يحس الأعضاء وجع الرأس من المناقشة فتؤجل الجلسة لتعود مرة أخرى . . .

ويدور البحث فى هذه الجلسات الطويلة حول شئون الفرقة القومية بالطبع ، لاحول قصر بنطلون المشماوى بك عن قدميه بمقدار خمسة عشر سنتيمترا كما يشبع الخصوم ،وكلما نظرت اللجنة في (واحد شأن) بأسلوب عزيز عيـد وزيور باشا ، من شئون الفرقة دارت المناقشة ..ليه وعلشان إيه وإيه لزومه ؟

وإلى حين كتابة هذه السطور لم تصدر اللجنة قرارها الأخير ، ولا ينتظر أن تصدر هذا القرار إلا بعد جلسـات ومناقشات ، فأن المسألة التى يدور البحث حولها ، هى مسألة أسباب فصل الممثلين والممثلات . . .

هل كان هذا الفصل عجز اولئك المفصولين

عن القيام بأدوارهم أم كان ذلك بسبب الأغراض والشهوات ... وإذا كان سبب الفصل يرجع إلى عجز اولئك المفصولين فكيف بقى سواهم ، وعلى أى أساس صدر الحكم على كفايات (سواهم) هؤلاء ؟

والذى اتصل بنا أن اللجنة بعد أن غلب حمارها ـ ولا مؤاخذه ـ فى البحث والمناقشة قررت أن تقيم مباراة بين افراد الفرقة الباقين منهم والمفصولين ، والذي يكرم فى المباراة . . . تقبله الفرقة على عينها ورأسها ، والذى يهان فى المباراة ... إه ... تقول له الفرقة بكل بساطة ما نعطلكش !

وليس المهم هو هذا ، ولكن المهم أن نعرف اللجنة التى تمتحن جورج ابيض وعبد الرحمن رشدي وعزيز عيد وعمر وصفى وزينب صدقى وفردوس حسن . . . أهى لجنة من الخبراء بالفن ، أم لجنة من الموظفين الذين لايستطيع بعضهم أن يثبت أنه يصلح متفرجا على رواية .. فضلا عن اتخاذه حكما فى مباراة الممثلات والممثلين !

لهاموه

قررت الراقصة حورية محمد أن تبدأ العمل بفرقتها فى الأيام الأولى من شهر يونيه ولما كانت حورية تتمتع بصحة ارستقراطية يؤثر فيها لمس الحرير وخطرات النسيم ، فقد قررت أن تكل شئون الفرقة الادارية الى الست والدتها بصفتها الملاك الحارس ..

حتى الروايات والاسكتشات ، تتفق أم حورية ـ مع الاحترام الكلي ـ بشأنها مع المؤلفين ، وتذهب ووراءها كلبها الأبيض الجميل الى ادارة المطبوعات لاستلام الروايات والأسكتشات ، وليتولى الكلب بصفته حارس الملاك الحارس ، اقناع موظفى ادارة المطبوعات بكل ما تريده الست الوالدة ..

وذهبت الست الوالدة فى الاسبوع الماضي الى ادارة المطبوعات لاستلام رواية وضعها الاستاذ أمين صدقي ، وكانت لجنة الرقابة قد شطبت منها بعض ألفاظ لاترضى عنها مسبحة الادب والحياء ، ولم يكد نظر الست يقع علي الجزء المشطوب حتى صاحت بصوت عال :

— لا يا عمر . .

— ايه يا ست ؟

— ما دام فيه شطب ماخدوش !

فى الاذاعة

كانت المطربة بثينة تذيع فى الاسبوع الماضى بعض ما قدرها عليه الله من طقاطيق ومواويل ، وبعد أن انتهت الاذاعة والذى منه ، انتقلت المطربة بكامل هيئتها الى مكتب موظف الاذاعة عزيز افندى رفعت وتركت أفراد التخت يرنون فى الانتظار . .

وطالت الجلسة حتى سئم أفراد التخت الانتظار فهجموا على حجرة المذيع بغير استئذان وقالوا فى نفس واحد :

— عاوزين ياست الحساب علشان نمشي

ومالت المطربة علي المذيع تسأله:



— طيب .. معاك فكه يا استاذ ؟

وبحث الأستاذ عن فكه فى جيبه فلم تجد سوى ثمانين قرشا ، ولكنها ردت عليه

— دول مش كفايه يا أستاذ ؟

— مش كفايه إزاى ؟

— علشان القانونجى ٧٠ قرش والفيولنسيل ٥٠ قرش !

— لا .. ده كثير : القانونجى ٥٠ قرش والفيولنسيل ٣٠ قرش !

غيرأن الاثنين رفضا هذا العرض بكل شمم واباء . ولما اراد عزيز أن يستعمل نفوذه رفضا كذلك الخضوع وانصرفا على أن يكون رزقهما على الله !

مسألة ذوق

من الممثلات والمطربات من لا تزال تجهل أصول عملها الذى تأكل منه العيش والملح . ومن هؤلاء الممثلة عقيلة راتب مطربة فرقة بربري مصر الوحيد علي الكسار ..

انفقت مع إحدي الشركات على أن يكون لها دور فى رواية (اليد السوداء) وأبلغت المخرج على انها سوف تكون رهن إشارته في كل وقت .. وأنها على استعداد لأن تكون تحت الأمر ..

ومنذ أيام أبلغها المخرج أن تكون فى الاستوديو يوم الخميس فى الساعة كذا لالتقاط مناظر من الفيلم ، ومضت ساعة وساعتان ولم تحضر ... وذهب اليها رسول للبحث عنها فلم يجدها لا هنا ولا هناك . . وأخيرا ظهر أنها سافرت مع الفرقة فى رحلة الى الوجه القبلى ...

ويظهر أن مخرج هذا الفيلم موعود بمثل هذه المطربة ، فقبل هذا الفصل بحث عن بطل الفيلم نفسه فلم يجده لا فى التياترو ولا في البيت ولا فى قهوة الفن ، وأخيراً ظهر أنه فى الاسكندريه فارسل اليه برقية ليحضر فلم يحضر ... وأخيرا حضر . . ولكن بعد خراب مالطة كما يقولون !

الوداع يا أمي !

وقع في يوم الجمعة الأسبق حادث ذهبت ضحيته فتاة في نضارة الصبا كانت تعول بفنها نفسها وأمها وأختها الصغيرة ، وكان القاتل المجرم يطلب أن تموله هو أيضا . . . ونقصد مقتل المرحومة امتثال فوزى الراقصة المعروفة . وفى غير هذا المكان يجد القراء كلمة عن الحادث الاليم ، ومما نذكره هنا أن الضحية المسكينة كانت وهى مشدوخة الرأس بسبب اعتداء سابق تقوم بعملها في الصالة التى تحمل



اسمها وقد حدث أن قدم اليها أحد المؤلفين (منولوجا) لتلقيه ، فدفعت به الى الملحن فريد غصن ليقوم بتلحينه ..

وفى يوم الجمعة ظهراً ، وهو اليوم الذي قتلت فى مسائه ، سلم الملحن اليها هـذا المنولوج ، وكان مقرراً أن تلقيه فى المساء، وتشاء سخرية القدر أن يكون عنوان المنولوج (الوداع يا أمى) !

ولكن القاتل النـذل حرمها حتى من كلمة الوداع !

يا سلام !

شكا الجمهور ، ولعله لا يزال يشكو حتى الآن، من محطة الاذاعة اللاسلكية التى دوشتنا بصراصير المطربين والمطربات الذين يوجعون الدماغ ...

ولولا انني لم أدفع بقيـة أقساط الراديو حتى الآن ، لكنت كسرته على دماغ المحطة وعلى نافوخ مطرباتها ومطربيها من درجة عدمانة وعدمان . .

والاعجب من هذا أن هذه المحطة تريد معاندة الجمهور فالمطرب أو المطربة اللي بالبلا الازرق تكون لها اذاعة واذاعتان وثلاث اذاعات ثم . . . . المصيبة اياها المعروفة باسم شريط ماركوني عليه خيبة الله . وأما المطرب أو المطربة التي يعجب بها الجمهور فلا نسمعها ولو قلنا ألف كان .

لقد أسمعتنا المحطة اذاعتين ، اذ لم يخنى الطرب ، للمطربة النابغة سعاد محاسن فكتبنا ذلك في دفتر حسنات المحطة المتليء بالسيئات ثم لم نعد نسمع شيئا من هـذا السحر الحلو الحلال ولسنا نفهم سببا لهـذا الحرمان بعد أن أعلن الجمهور عن اعجابه واستحسانه التام .

مشاجرة

علية هانم وزينات هانم صديقتان من عهد الصبا وقد توثقت بينهما الصداقة من أيام المدرسة غير أنه حدث أخيرا ماجعل علية هانم تغضب من صديقتها الحميمة وتقطع علاقتها بها إذ كلما زارتها فى منزلها وجدت أنها تقدم فى حفلاتهـا ولزائراتها أصناف منتقاة جيدة من المكسرات والحلويات كالفستق واللوز واللب والحمص الشامي والمصرى والبندق والجوز القشر واللبن وغير ذلك فيكون حديث جميع السيدات حول جودة هـذه الاصناف وحلاوتها ، وأخذت علية هانم تبحث عن أصناف تماثل هذه الاصناف في الجودة والاتقان في جميع المحلات فلا تجد وأخيرا وجدت ماتطلبه فى محل « الوسط الراقى » . الكائن بشارع الخديو اسماعيل رقم ١٦٢ تليفون ٥٦٥٠٩ بالقرب من ميدان الاسماعيلية لصاحبه الشاب النشيط عبد الخالق افندى الشنطورى الذى تعامله كل أفراد الطبقة الراقية .

وقد عادت الميـاه إلى مجاريها بين الصديقتين بعد أن اكتشفت علية هانم أن صديقتها انما تشترى هذه الأصناف الجيدة من محل « الوسط الراقى » فعاملته هي أيضا وأصبحت من زبائنه . ١ ١

الخطر الاعظم

أكثر ما ينشأ عن اجهاد الاعصاب فى كفاح الحيـاة — اذ ليس الارتخاء سببه الافراط بل أكثر حالاته ناشئة من توتر الاعصاب واجهادها — وأكثر مقويات الاعصاب تضر بدل أن تفيد لتأثيرها الوقتى إذ تهيجها ولا تقويها وهـذا نشاط يعقبه انحطاط — أما حبوب ١٠٦ للدكتور جانيه فتغذى الاعصاب وتعيد القوي الطبيعية إلى الاجهزة التناسلية وتمتاز بخلوها من المواد المخدرة والسامة والكاوية . جعلنا الثمن زهيداً لتجربتها ولو مرة واحدة مستودع مستحضرات الدكتور جانيه ـ نمرة ١ ميدان سليمان باشا مصر



الكواكب وشراء الأطفال وتبنيهم !

بدأ كواكب هوليوود وخاصة المتزوجات والمتزوجين يضجون من تكاليف الأمومة ومصاريف الأطفال ... حتى أنهم قد بدأوا يخرجون اليوم بأنفسهم لشراء مايحتاج اليه الأطفال وذلك بقصد التوفير طبعا ...

فقد تبلغ تكاليف مولد الطفل الواحد والانفاق عليه نحو ٨٠ ألفا من الجنيهات ، وقد يقضي على مستقبل الكوكب الفنى ..!

والكوكب التى تحب الأطفال ، ولكنها تخشى تكاليف حضورهم ، وما يسببه هذا الحضور من عطل لها فى عملها وخسارة مالية ، تذهب إلى محل خاص لبيع الأطفال حيث تجد فرصا مدهشة وأوكازيونات حقيقية فى مختلف الأنواع من اناث وذكور ..

وهذه المحال التى تتجر فى الأطفال تحت رقابة شديدة تستجلب « بضائعها » من الأمهات التعيسات اللاتى يلدن ثم لاتمكنهن الحالة المالية من الانفاق على الأطفال ...

ويمكن للكواكب أن يبحثن عن الذكر أو الأنثى فى تلك المحال ، وفيها كذلك جميع الأشكال المطلوبة ، وألوان العيون ، والشعر ، وأحجام الأنوف المطلوب توفرها فى الطفل الذى ترغبه الكواكب !

بل إن كثيرين من الكواكب يطلبون أن يكون الطفل مشابها لهم فيجاب الطلب ، ولا يصعب على مدير المحل أن يجد لهم حاجتهم !

والذى يدفع الكواكب إلى الحصول على الأطفال بهذه الطريقة هو أنهن لو أردن أن يكون لهن أولاد منهن خاصة وجب عليهن تضحية مرتب عام كامل . . . وربما غادرن العمل فى الوقت الذى تكون الشركة


نورما شيرر وطفلها !

فيه فى شدة الحاجة اليهن . وفى الوقت الذى يكون فيه غيرهن على الأبواب يطلب عملا !

هذا من جهة . . . ومن جهة أخرى فان الكوكب التى تفضل الأمومة ولذتها .. على العمل الفنى . . . تستبدل الشهرة فى الواقع بالنسيان التام !

وهيلين تويلفتريز الجميلة دفعت فى ابنها ثمنا لايقل عن ٢٥ ألفا من الجنيهات . . . فقبيل مولده اختاروها لتمثيل الدور الأول فى احدى الروايات . . ولكنها لم تتمكن من الاستمرار فى العمل !

وهذا ماحدث لفرنسيس دي كذلك ، فقد حرمها ابنها الثانى من فرصة نادرة للعمل ... فوق ٢٤ ألفا من الجنيهات !

ولعل أسعد الكواكب من بين الأمهات: نورما شيرر ... إذ لم يكلفها طفلها أكثر من المبلغ الذى ضحت به من أجلها وهو ٨٠ ألفا من الجنيهات . . . ونجحت فى الاحتفاظ بعملها وبشرتها الفنية !

هذا هو ثمن الأمومة فى هوليوود ... مالم يشترى الأطفال شراء ... وفى محال بيع الأطفال ، يروج البائعون لبضاعتهم فيقولون للكواكب الراغبين في الشراء :

— عندنا أجمل الأطفال !

وهم لايعرضون هناك الأطفال الذين بهم عيب فى الشكل أو فى العقل بحال من

الأحوال محافظة على سمعتهم فى السوق وهم يستعينون فى هذا بالأطباء وعلماء النفس ..

ومن الكواكب الذين اشتروا طفلهم : آل جونسون وروبي كيلر . . . كما أن من بين الذين تبنوا الأطفال : ميريام هوبكنز وكونستانس بنيت وزاسو بيتس وفريدريك مارش وو الاس بيرى وهارولد لويد وربارا استانويك . . .

وقد ظلت ميريام هوبكنز مدة عامين متتالين تزور الملاجىء ودور الأيتام باحثة منقبة حتى وقعت إلى الطفل ميخائيل !

جوزيفين تعتزل !

قررت جوزيفين بيكر ، الزنجية الحسناء الفاتنة ، بعـد أن جمعت ثروة كبيرة من المسرح والسينما ، أن تعتزل العمل الفنى لتزج بنفسها فى ميدان التجارة ...

وهى تجارة توافقها ، كما تقول الصحف الفرنسية ، فهى ستفتتح منزلا ليليا خاصا فى نيويورك ... يتذوق فيه أصحاب الملياردات — لا الملايين — من الأمريكيين بعض الطرائف التى ستحملها اليهم جوزيفين بيكر من ضفاف السين...

وستقوم هى أحيانا ببعض الأدوار ... اكراما للزبائن !

أول شريط مصرى !

فى مقال نشرته احدى الصحف الخارجية عن تاريخ السينما تعرضت تلك الصحيفة للسينما فى مصر وقد ذكرت أن أول شريط مصرى هو الشريط الذى قام بعمله الأستاذ على الكسار فى عام ١٩١٢ ...

ونحن نضيف إلى هذا أن ذلك الشريط كان رواية اسمها « العمة الأمريكية » ومن الطبيعي أن النقص كان باديا فيـه من نواح متعددة . . .

وفى عام ١٩٢٧ بدأت السيدة عزيزة أمير بأول مجهود منظم لاخراج روايات سينمائية ، وكانت باكورة أعمالها رواية ليلى ..

وأول رواية ناطقة أخرجت بالعربية هى رواية أولاد الذوات للأستاذ يوسف وهبى .

فللتاريخ إذن نسجل أن الأستاذ الكسار أخرج أول فيلم مصرى !

انفصال جديد !

جاء في الأخبار الأخيرة أن الممثلة الفاتنة جينجر روجز ، التى ترقص دائما مع فريد استير فى رواياتهما الظريفة قد انفصلت عن زوجها وعادت لتعيش بجانب أمها ...

وقد قيل إن انفصالها عن زوجها ... ليو آيرس ، قد تم وديا ، وانهما لا يفكران فى الطلاق فى الوقت الحاضر .. !

وينسب الزوج ليو آيرس السبب فيما حدث إلى عمله الجديد كمدير فنى ، بعد أن كان ممثلا ... فهذا العمل يجعله يشتغل فى اليوم الواحد ما لا يقل عن ١٦ ساعة ، مما لا يسمح له بأن يبقى إلى جانب زوجته الجميلة لحظة واحدة ... إذ تقسم الساعات الثمانية الباقية بين النوم وتناول الطعام ... الخ

وهو يأمل كذلك أن يعود اليها فى يوم ما بعد أن ينتهى من عمله الشاق فيسود السلام والوئام بينهما من جديد ...

وقد تزوج الاثنان فى عام ١٩٣٤ من بعضهما .. بعد أن كانا متزوجين من قبل .. فقد كانت جينجر روجرز زوجة جاك بيير الممثل الهزلى وليو آيرس زوج لولا لين !

عهد وميثاق!

تعاهدت ١٣ ممثلة من ممثلات هوليوود اللاتى لازلن يجاهدن فى طريق الشهرة على ألا تتزوج واحدة منهن أو تخطب قبل أن تصل الى مرتبة الكواكب أو يدركها الفشل!

وكان على رأس هؤلاء الممثلات باتريشيا آليس التى قالت لأحد الصحفيين :

«إن المسأله لا تتعدي وضع العمل فى المرتبة الأولى قبل الزواج ... وبما أن العمل والزواج لا يمتزجان لذلك قررنا تنظيمهما وسيكون لنا من قوة إجماعنا مايساعد كل واحدة على البر بعهدها ! ! »

عيب !

أنا ماى ونج هى الكوكب الصينيـة الأمريكية التى يطلقون عليها «جريتا جاربو الصين» ...

وقد سافرت أخيراً الى الصين لتزور بلد أجدادها . . . . فلم يستقبلهـا الناس هناك استقبالا حسناً وأخذوا يلومونها لانها تظهر فى أثواب قصيرة مما لايتفق مع تقاليد البلاد التى تنتسب اليهـا ... كما اتهمتهـا بعض الصحف الاخرى بانها أظهرت المرأة الصينية على الستار الفضى فى شكل لايشرفها كثيراً .. وحثتها على ضرورة رفض هذه الادوار فى المستقبل كما يقضى الواجب الوطنى ...

ويقال ان الغرض الاساسى من زيارتها للصين هو رغبتها فى فهم روح المرأة الصينية فهماً حقيقياً نظراً لانها لم تمكث فى بلادها المدة الكافية لأن تجعلها تفهم بنات جنسها!

مدير الادارة
الاستاذ
مصطفى ابراهيم

الافتتاح العظيم
لاجمل وأكمل فرقة استعراضية

مدير المسرح ومعلم
الرقص الاستاذ
احمد البيه

فرقة الآنسة حورية محمد
بكازينو مونت كارلو بالشاطبي تليفون ٢٤٤٧٥

يوم الخميس ٤ يونيو سنة ١٩٣٦

الساعة ٩:٣٠ مساء — والايام التالية — الساعة ٩:٣٠ مساء



تشترك فى جميع البروجرام
الآنسة حورية محمد

اسكتش بيانو حورية
مفاجأة جديدة مدهشة
تأليف الاستاذ محمود الناصح
وتلحين الموسيقار
محمود الشريف

رواية
جت سليمة
فودفيل عصرية مصرية
تأليف الاستاذ محمود الناصح

اسكتش آمال مصر
قطعة وطنية حماسية
لأديب معروف — تلحين
الموسيقار محمد الكحلاوي
اسكتش الزهور

الكوميديان المعروف
الاستاذ
فهمى أمان

الفنانة الموهوبة
الآنسة
حورية محمد

زعيم المنولوجست
الاستاذ
حسين ابراهيم

المطرب المبدع
محمد عبد المطلب

منولوجست الاذاعة
اسماعيل ياسين

الممثل القدير
حسن راشد

الممثل النابغة
فليت كمال

فرقة راقصات شرقية مؤلفة من : زوزو لبيب روحية فوزي . بونتيشا . جينا . فؤاده حلمى فردوس شلبي . ليّا . كيكي عماد . عزيزة رياض . منيرة محمد . افكار كامل . شوبكار عز الدين . فردوس مصطفي . بدرية حسن . خيرية صدق

تخت شرق رئاسة الاستاذ احمد صبرة . يساعده على النقرزان الاستاذ ابراهيم عفيفى

مؤلف وملقن الفرقة الاستاذ محمود الناصح — اوركسترا رئاسة وسيلي بابادبولو

حفلات نهارية للعموم يومي الاحد والجمعة — والسيدات فقط يوم الثلاثاء
الساعة ٦ ونصف مساء

في الامبراطورية البريطانية

نظام مخصصات العرش

المخصصات منحة يقررها مجلس النواب

مخصصات العرش البريطاني هي منحة من الأمة يهبها مجلس العموم سنويا إلى الجالس على العرش وإلى أعضاء أسرته الذين توصى بهم اللجنة المختارة في القائمة المدنية كما سنبين ذلك .

ويرجع النظام الحالي في منح مخصصات نقدية سنوية إلى الملك وديوانه وأعضاء أسرته لعهد الملك جورج الثالث سنة ١٧٦٠ ونظراً لما انطوى عليه ذلك النظام من مبادىء عالية نجمله فيما يلي : —

القائمة المدنية

تعرف بالقائمة المدنية CIVIL LIST المخصصات السنوية لصاحبي الجلالة البريطانية الملك والملكة ومرتبات أعضاء الأسرة الملكية ونفقات الديوان الملكي . .

والقائمة المدنية تضعها عادة لجنة مختارة تشكلها الحكومة البريطانية من بين الوزراء والنواب بالاتفاق مع مجلس العموم الذي له وحده دون مجلس اللوردات حق اقتراح المسائل المالية .

وتبلغ ميزانية ايرادات الحكومة البريطانية نحو ٧٣٤ مليون جنيه اعتمدت منها لمخصصات العرش ٥٤٣٧٠٠ جنيها في السنة المالية ١٩٣٥ ـ ١٩٣٦ .

اللجنة المختارة

وتسمى لجنة القائمة المدنية « باللجنة المختارة » .

THE SELECT COMMITTEE

وهي لجنة برلمانية يناط بها لدى اعتلاء العرش ملك جديد أن تدرس الحالة المالية والملابسات الزمنية ثم توصى بما تراه وتقدم تقريرها إلى مجلس النواب الذي له وحده السلطة في منح مخصصات العرش بعد استشارة اللجنة المختارة ، ويجوز لمجلس العموم تعديل مخصصات العرش حسب الظروف أثناء مدة حكم الملك ، ولا يتحتم بقاء المخصصات بلا تغيير ، كذلك يجوز خفض تلك المخصصات كلما أراد الملك ذلك .

ولم يكن الملوك في انجلترا يتقاضون مخصصات نقدية حتى جاء الملك جورج الثالث في عام ١٧٦٠ وكان كسابقيه ينفق من ريع أراضي التاج وكان يقدر في السنة بنحو ٨٩ ألف جنيه وصافي ربحها حوالي ١١ ألف جنيه فتنازل الملك عن أراضي التاج إلى الحكومة ولاتزال بيدها إلى الآن وقد ارتفع ايرادها بالاستثمار الزراعي والمدني حتى بلغ نحو مليوني جنيه في أول ابريل سنة ١٩٣٥ وقد دخل ذلك المبلغ خزانة وزارة المالية مباشرة .

وفي مقابل تنازل الملك عن أملاكه إلى الحكومة تقرر له مرتب نقدي مستديم يتغير حسب الظروف حتى كان عهد الملك ادورد السابع فبلغت المخصصات الذروة ولا تزال في صعود وانخفاض حتى الآن .

مخصصات ادوارد السابع

تولى ادوارد السابع في مستهل القرن العشرين .

وتوفي في ٦ مايو سنة ١٩١٠ وقد بلغت المخصصات في عهده ٤٧٠ ألف جنيه يضاف اليها ١٠٦ آلاف مرتبات لأعضاء الأسرة المالكة (بعملة الذهب) واختص الملك ادوارد بأيراد بعض الأراضي علاوة على المخصصات النقدية فبرأ منه بالرغبة خصص بدوره إيراده الخصوصي من الأراضي لجهات

عامة من معاهد ومستشفيات ومنشآت خيرية .

ولم يكن الملك ادوارد من الحريصين على جمع المال ، ففضلا عن تخصيص الملك ادوارد إيراد الاراضى رأساً لوجوه البر والعلم ، فان معظم مرتب جيبه الخاص ينفق بسخاء على الرعية والخدمات الانسانية ، وقد نحا هذا النهج الحكيم خلفه الملك جورج الخامس .

مخصصات جورج الخامس

تولى الملك جورج الخامس فى ٦ مايو سنة ١٩١٠ ولم تعين « اللجنة المختارة » إلا فى ١٤ يونيه وانجزت تقريرها عن مخصصات الملك الجديد فى ٧ يونيه سنة ١٩١٠ أى فى نحو ثلاثة أسابيع . ثم قدمت تقريرها إلي مجلس العموم فاعتمده .

وأهم تغيير حصل بعد ذلك ماقرره الملك جورج من خفض مخصصات العرش خمسين ألف جنيه فى السنة ابتداء من أول اكتوبر سنة ١٩٣١ وبذلك أعطى المثل الاعلى لرجال الدولة فى ضغط نفقاتهم والتخفيف عن كاهل دافعى الضرائب ، ومن ثم أصبحت المخصصات ٤٢٠ ألف جنيه بدلا من ٤٧٠ ألفاً وكان اعتماد الجيب الملكى ١١٠ آلاف الجنيهات (بعملة الورق) سنويا تخفضه جلالته إلى ٩٧٨٠٠ جنيه استرلينى أى بانقاص ١٢٢٠٠ جنيها رغم هبوط سعر الجنيه الاسترليني ..

وعند وفاة الملك جورج الخامس فى ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ كانت المخصصات هكذا :ــ

٩٧٨٠٠ جنيه لصاحبي الجلالة الملك والملكة معاً

١١١٨٠٠ « مرتبات الخاصة والمعاشات

١٧١٦٠٠ « نفقات الديوان والقصور الملكية العامة

٢٠٠٠٠ « للأشغال والعمارة

١١٧٠٠ « للمآدب الملكية

٧١٠٠ « للطوارىء والظروف غير المنظورة

٤٢٠٠٠٠ جنيه استرليني الجملة ماعدا

مخصصات أعضـاء البيت المالك التى بلغت ١٢٣٧٠٠ جنيها فى العام ..

أما مخصصات أعضاء الاسرة فبيانها بالجنيه الاسترليني كما يلى :—

لابناء الملك الثلاثة دوقات يورك وكنت وجلوستر بمعدل ٢٣٨٠٠ للواحد فى السنة ومثلها لدوق كونت ثم ٥٧٠٠ للاميرة مارى ابنة الملك جورج ومثلها للاميرتين لويز وبياتريس ثم لـكريمات الملك ادوارد السابع جيماً ١١٤٠٠ جنيه .

وتكون الجلة الأجمالية لمخصصات العرش وأعضاء الاسرة والديوان ٥٤٣٧٠٠ جنيها استرلينيا فى السنة .

مخصصات ادوارد الثامن

تولى الملك ادوارد الثامن العرش البريطانى فى ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ وعهـد إلى « اللجنة المختارة » بدراسة مسألة مخصصات الملك الجديد وأسرته ، واذيعت توصيات اللجنة فى ٢٨ ابريل سنة ١٩٣٦ وقد توخت سياسة الاقتصاد فأوصت بجعل المخصصات ٤١٠ الفاً من الجنيهات (الورقية) بدلا من ٤٧٠ الفا من الجنيهات فى عام ١٩١٠ (بالعملة الذهبية) (للملك جورج وأسرته) وأبقت اللجنة مخصصات الجيب الملكى على أصلها ١١٠ آلاف الجنيهات فى العام ..

وكانت نفقات الخاصة الملكية والديوان قد ارتفعت الى ١٩٣ ألف جنيـه فأوصت «اللجنة المختارة» بخفضها إلى ١٥٢٠٠ جنيها فى العام، أما مرتبات الخاصة الملكية ومعاشات التقاعد فزيدت من ١٢٥ ألفاً إلى ١٣٤ ألف جنيه ورفعت مخصصـات دوق يورك ولي العهد الى ٢٥ ألف جنيه واقترحت تخصيص أربعين ألف جنيه لذمة زواج الملك ادوارد .

ولم يرد حتى الآن البيان الرسمى الشامل لـكافة أبواب مخصصات العرش البريطانى التى سيمنحها له مجلس العموم قريبـا ، على هدى توصيات اللجنة المختـارة ، ولـكن المبـادىء الرئيسية التى ذكرناها نقلا عن التلغرافات تدل على ان اللجنة توخت الاقتصاد

« مؤرخ »

نزهة جوية بـ ١٠ قروش

عند أخذ الأجازة اتصل قبل السفر بدار النشر مصر شارع ابراهيم باشا بجوار سينما رويال واشتر كتباً بهذه القيمة الزهيدة من أى لغة فى أى فن تريده ولسوف لاتندم لأنك تأخذ بأربع أضعاف قيمتك وليست هناك تضحية لأنها مختصه بشراء المكاتب المحجوز عليها ولقد استعدت لهذا الموسم فيمكنك مشاهدة الأسعار في الفاترينات لتعرف صدق قولنا وإن كنت بعيداً سواء في داخل القطر أو الخارج ارسل عنوانك يصلك بعودة البريد مجانا قائمة بجميع الكتب العربية والانجليزية والفرنساوية .

الدار تشترى

كتب من جميع اللغات إن كنت قريبا شرف الدار وإن كنت بعيداً ارسل كشف بما تريد بيعه

١٠٠٠ رواية

من جميع الروايات التي أحدثت ضجة عند صدورها معروضين للايجار بأجر زهيد وسهولة فى التأمينات ومطبوع بها قائمة توزع مجانا حتى لايضيع الطالب وقته فى المساحة عبثاً .

نماذج من أسعارنا

قاموس البيت فى الألعاب السحرية للاستاذ خليل سابا يعلم ٥٠ حيلة سحرية و ١٠٠ لعبة منزلية وآخر ما وصل اليه العلم الحديث فى معرفة الطالع بواسطة الكوتشينة والفنجال والكف وعلم الفلك وثمنه ثلاثة قروش صاغ

دائرة معارف فن الطهى

للمربية عائشة محمد حمدى يحوى خمسمائة وصفة لجميع فنون الطهى على الطريقة الشرقية والغربية ومائة وصفة للمربات والمخللات وطرق حفظ الفواكه والخضراوات ومعجم للفوائد المنزلية وثمنه خمسة قروش صاغ .

صـ

٥ الفنون الجميلة قديما وحديثا للاستاذ احمد يوسف
١٥ سر تقدم الانجليز السكسون مجلد بالاسم بالذهب
٥ البورصة وتجارة القطن لتيمور بك
٢ الفنون القضائية وكيف تتخلص من الدين والحبس والنفقة والاخلاء والحجز والتبديد
٣ العادات السرية وطرق الوقاية منها للدكتور جريس
٣ أصول علم المنطق لاسكندر جريس
١ الأناشيد للاطفال جزآن
٣ اجندة مكتب لسنة ١٩٣٦
٢ اسرار المراهقة فى الفتاة للدكتور شخاشيرى
٢ المرأة فى حياتها التناسلية اقيم كتاب فى المسألة الجنسية من وجهة نظر المرأة
٣ الامتحانات العمومية لطلبة الكفاءة
٣ الامتحانات العمومية للسنة الرابعه الابتدائية
٣ رحلة صيف للصحافى المجوز
٥ وحى العصر لابراهيم المصرى
٤ البربرية تبحث عن الله
١ لصوص لندن رواية بوليسية ١٦٠ صفحة
٢ أغنياء وفقراء جزآن نشرت بجريدة الاهرام
٤ طبع مابة كارت عادة على ماكينة ويلز
٧ طبع مابة كارت بارز على ماكينة ويلز
١٠ اللاسلكى عملى محلى بحوالى ٢٠٠ صورة توضيحية ومعجم للاصطلاحات الفنية عربى وانجليزى للاستاذ ادمون عبد النور
٤٠ صحيح مسلم بشروحات العلامة النووى ثمانية أجزاء مجلدين تجليد فاخر
٥٠ مجموعة الهلال الشهرى لسنة ١٩٣٤ و ١٩٣٥ مجلدة فى أربع مجلدات
٦٠ مجموعة مجلة المصور مجلدة فى ستة مجلدات تجليد أفرنكى
١٢ المستطرف فى كل فن مستظرف مجلد بالاسم بالذهب
٨ الف ليلة وليلة في أربع مجلدات بالاسم بالذهب

يضاف على هذه الاسعار ١٠ ٪ لداخل القطر المصرى و ٢٠ ٪ للسودان والخارج .

نتيجة مسابقة أوتار الكاريكاتورية

توزيع ١٥٠٠ قرشاً جوائز

في يوم الاثنين الماضي اجتمعت اللجنة المعهود اليها توزيع جوائز مسابقة أوتار الكاريكاتورية وهى مؤلفة من حضرات الاستاذ مادجار المدير الفنى لقسم الاعلانات بجريدة الاهرام والاستاذ انكونا المدير الفنى لقسم الاعلانا بدار الهلال والاستاذ جورج عيساوى وكيل محلات ستروناك ليمتد للاعلانات وحضرات بشارة وفؤاد معتوق وكلاء معامل أوتار وبعد فحص الاجوبة وحيث أنه كان بين المتسابقين رسامين فنيين وغواة فقد قررت اللجنة أن تعتبر الفكرة بدون التقيد باتقان الرسم وعليه قررت حسب شروط المسابقة اعطاء جائزة قدرها مائة غرش لكل من

محمد افندى محفوظ والانسة بدرية كريمة على بك لهيطة وفوزى افندى حسين ادجار افندى ثابت فرج والاستاذ رفقى (جائزتان) والاستاذ فيدروف (٤ جوائز)

ثم صار سحب عشرة نمر بين باقى المتسابقين فنال كل من الآتية أسماؤهم جائزة قدرها خمسون قرشا

محمد افندى عبد المجيد درويش. الآنسة لورا ثابت. الاستاذ رفقي. عباس افندى كامل فتحي افندى محمود على. بهجت افندى شركس. جورج افندى فاخورى. احمد افندى محمد سعد. عبد الخالق افندى حداية وحسين افندي على حلاوة

فالرجاء من الرابحين الحضور لمحلات معتوق اخوان نمرة ٣ شارع المشهدي ميدان سوارس بمصر لقبض جوائزهم ومن لا يمكنه الحضور شخصياً عليه أن يخابر محلات معتوق اخوان كتابة (صندوق بوستة ٤٤٤ بمصر) ليرسلوا له قيمة جائزته



الأمل الضائع

كانت تعيش مع عمتها بعد أن فقدت والديها ... وكانت على شيء من الجمال !

وظلت تنتظر زوج الاحلام حتى رزقها الله به فى شخص موظف فقير محدود الايراد رضيت به وقرت عينا !

ولكنه كان واسع الاحلام يحلم بالثروة العريضة ، يريد لها أن تعيش فى منزل وجيه بحي من الاحياء الكبيرة ، ويفرشه لها بالاثاث الفاخر ، ويشترى لها سيارة تتنقل بها من مكان إلى آخر ...

ولذلك كان يؤجل زواجه من وقت إلى آخر ... !

وكان يشتغل بالتأليف ، ويأمل لنفسه من ورائه النجاح ... وكان كثيرا مايصرح لها أنه سيلاقى النجاح الذى يرجوه والثروة التى يطلبهابعد إتمام روايته الاخيرة ، وإذ ذاك لن يتردد . فكانت تنظر اليه فى ثقة واطمئنان نظرات تكن عن الحب الأكيد !

وجاءها ذات يوم يبشرها وفى يده خطاب ، فقد أتم روايته وكتب إلى ناشر كبير عنها ، وقد جاءه الرد من الناشر بدعوة إلى مقابلته لكى يتحدث معه فى شأن روايته ...

وشاركته سروره ، وأخذيحدثهاعن الناشر الكبير وأبرز لها صورته ، ثم عرج إلى الحديث عن المستقبل السعيد الذي يبنيه لها فى ذهنه ...

وفى اليوم التالى جاءها يخبرها أن الناشر قد قابله ، وعرف منه موضوع روايته ، وقد أخبره أنه سيتحدث عنها إلى أعضاء مجلس الادارة الآخرين فى الشركة ، ثم دعاه إلى مقابلته فى يوم الاحد بنادى المؤلفين بعد موعد السهرة ...

وكان وجهه يتهلل بشرا ... وقد صمم على أن تصحبه فى يوم الاحد إلى نزهة ، ثم إلى سينما ، وبعد ذلك ترافقه إلى حيث يقابلان الناشر الكبير معا فى نادى المؤلفين لكى تكون شاهدة على نجاحه العظيم وقبول روايته ! !

وكانت تود لو أنه أعفاها من الخروج فى يوم الأحد ، ولكنه ألح فقبلت مكرهة .

وصل يوم الأحد فارتدى حلته الرسمية كما ارتدت هى أجمل ملابسها وخرجا ،وفكر فى اصطحابها إلى السينما حيث يمكن أن يمسك بيدها الصغيرة فيشعر أنها على مقربةمنه حقا دون أن يستلفت أنظار الفضوليين الذين يحملقون النظر دائما إلى حركات العاشقين!!

واستمتع بلحظات سعيدة فى السينما .. ولو أن أحدا منهما لم يتمكن من تتبع شيء مما ظهر أمامهما على الستار الفضى !

وخرجا بعد ذلك إلى مطعم تناولا فيه العشاء ثم سارا إلى نادى المؤلفين لمقابلة الناشر الكبير، والآمال تملأ نفسيهما !

ودخلا إلى النادى ، بعد أن ذكر هو للحاجب اسم الناشر الكبير،فقوبلا باحترام، وجلسا فى قاعة فسيحة الأرجاء ، كان بها بعض الأشخاص ،وعلى مقربة منهم فى قاعة

أخرى كان البعض يرقصون على نغمات الموسيقى !!

وأخذا يتحادثان بصوت منخفض ويبديان ملاحظات على الراقصين والراقصات فى انتظار الناشر الكبير !

وطال بهما الانتظار ، وكانا قد تناولا الحديث فى كل شىء بحيث لم يبق لهما شىء بعد ذلك يتحادثان فيه .. فساد الصمت بينهما ، وأخذ كل واحد يفكره وحده ... ولكنها كانت أفكار سعيدة بعيدة !

وظهر الناشر الكبير !

وكانت صورته فى نظرها شبيهة بالصورة التى وصفها لها حبيبها وهو يحدثها عنه ...

وكان ثمت حديث قصير بين الرجلين لم تشترك فيه هي . وقال حبيبها للناشر :

— حسناً ! فقد اتفقنا إذاً !

وقال الناشر :

ـ نعم اتفقنا وغداً تصلك الدفعة الاولي مع العقد الذى يجب أن توقع عليه بامضائك !

ثم سلم عليهما الناشر الكبير وسار فى طريقه !

ولما ابتعد الناشر قالت الفتاة :

— أهنئك ياعزيزي ! ولكن كم يدفعون لك ؟ !

فأجابها :

— احذرى !

ولما وجدته سعيداً جداً ذكرت مائة ، فهز رأسه ! فذكرت مائتين ، فهز رأسه مرة أخرى ... خمسمائة ... لا !

وأخيرا ذكر لها أنهم سيدفعون له ألف جنيه ، وسيتقاضى كذلك مرتباً ثابتاً على أن يكون من بين الهيئة التى تقدم لهم الروايات باستمرار !

وكانت فى غاية السعادة ...

وكان هو الآخر فى غاية السعادة !

... ومرت الحوادث بعد ذلك سراعا ..

فقد غادر زوجها وظيفته الحقيرة ، وانتقل بها إلى منزل وجيه بحي من الأحياء الكبيرة ، فرشه لها بالأثاث الفاخر ، واشترى لها سيارة تنتقل بها من مكان إلى آخر ... ! وانقضى شهر العسل سريعاً واستقر بهما المقام بعد ذلك لكي يثبتا للناس أن المال لا يتعارض مع السعادة بحال من الأحوال !

لقد نجح زوجها نجاحاً لم يكن يتوقعه ، ولم تكن هي نفسها تتوقعه ، وقد أحضر لها طاه كانت ألوان الطعام التى يعدها تعجز هى عن عمل مثلها ... كما أن المنزل قد امتلأ بالخدم الذين كان كل همهم العناية بشئون زوجها وملابسه حتى لم يعد عليها هى أى واجب تقوم به ! وهكذا تطورت الأمور .. .فزادت ثروتهما ... وزادت .. ولكنها مقابل هذه الزيادة كانت لا ترى زوجها كثيرا كما كانت تراه من قبل ، إذ كان يقضى وقته مع أصدقائه من رجال الأعمال ... الذين كان بواسطتهم يتصل بأفراد الطبقة الارستقراطية .. ولذلك لم يكن لديه من الوقت ما يسمح له بالاتصال بزوجته أو رؤيتها كما كان يفعل من قبل ! ولم تكن هى بالتى يمكن أن تصحبه إلى تلك الاجتماعات أو الحفلات التى كان يدعى اليها . . . ولهذا كان يتركها الساعات الطويلة ليقضى أوقاته إلى جانب فتيات أجمل منها وأظرف وأكثر مرحاً وابتساما .. إلى اليوم بل إلى ذلك المساء . . . المشئوم . . .

إلى ذلك المساء المشئوم حين عادت من السينما ، وكانت قد ذهبت وحدها إلى ذلك السينما الذى قضيا فيه الوقت سويا وهو ممسك بيدها قبل الزواج ليلة أن ذهبا لمقابلة الناشر الكبير ، لكى تستعيد الذكريات . . . ولما عادت وجدت الخطاب ...

كان خطابا قصيرا عرفت ما فيه قبل أن تفتحه ... إذ كان يخبرها أنه يرحل عنها .. ويبتعد عن حياتها ... ولماذا ؟ لأنه بعد أن انقضت تلك السنوات أخذ يميز أن هناك امرأة أخرى فى حياته !!...

. . . .

.. وفجأة شعرت بمن يهزها .. وفتحت عينيها فاذا بهما يقعان على مناظر مختلفة عن تلك التى كانت أمامها منذ لحظة . . . فقد وجدت أمامها مائدة عليها كأسين من الشراب ، ورأت على بعد منها بعض الراقصين المتخاصرين ، ورأت أمامها خادما ينظر اليها بدهشة !!...

وكان إلى جانبها خطيبها يسألها بلهفة :

ـ هل كنت تحلمين يا فتاتى ؟!

فقالت وهي تفرك عينيها :

ـ نعم ! ولكن كم الساعة ؟ فأجابها:

ـ لقد أوشكت على منتصف الليل !

سلسلة المعارف العامة

رأت لجنة التأليف والترجمة والنشر خدمة للثقافة العامة إصدار سلسلة تتضمن كل حلقة منها زبدة وافية شيقة عن فرع من فروع العلم والفلسفة والأدب مؤلفة أو مترجمة بقلم أحد أعلام هذا العلم . وقد أصدرت إلى الآن الكتب الآتية :

		ص
١	— الثورة الفرنسية : تأليف الأستاذ حسن جلال	١٠
٢	— نابليون فى جزئين : « « «	٢٠
٣	— صلاح الدين الايوبى : للاستاذ محمد فريد أبى حديد	٨
٤	— الامتيازات الاجنبية : للاستاذ محمد عبد البارى	١٠
٥	— الآراء الحديثة فى علم الجغرافيا : تعريب الاستاذ احمد العدوى	٦
٦	— سكان هذا الكوكب : تأليف الدكتور محمد عوض محمد	١٢
٧	— مبادىء الفلسفة : تعريب الاستاذ احمد أمين	١٠
٨	— قصة الفلسفة اليونانية : للاستاذين احمد أمين وزكى نجيب محمود	١٥
٩	— البراجماتزم : للاستاذ يعقوب فام	١٢
١٠	— عرض تاريخى للفلسفة والعلم : تعريب الاستاذ محمد خلاف	٦
١١	— قواعد النقد الادبى : تعريب الدكتور عوض	٦

فسألته : والناشر الكبير ..هل حضر؟
فظهرت الذلة على وجهه وهو يقول :
ـ كنت لا أود أن أخبرك ... ولكن فاتعلمى يا عزيزتى أنه لم يحضر وانما اكتفى بأن أرسل منـذ لحظات خطابا قصيراً مع خادم ، فيـه أنه أتضح لمجلس الادارة أن موضوع روايتى عادى لايستحق النشر !!
فأجابته :
ـ إذا ياعزيزى، أرجوألا تهتم مرةأخرى بهذا الموضوع ! ! فحدق فيها النظر وقال :
ـ مامعنى هذا يا عزيزتى ؟ هل تريدين أن تقولى إنك لاتريدين الزواج بى ؟ ! ربك أجيبى ! ! فاجابته :
— بل أنا مستعدة للزواج بك منذ اللحظة ياعزيزي !! على أن تعدنى بان تهجر التأليف .. إذ أنى أفضلك فقيرا كما أنت ! !

بنكنوت

فيلم السيدة آسيا الاخير

كان من حسن حظي أن شهدت فيلم (بنكنوت) الذي أخرجته أخيراً شركة لوتس فيلم يعرض فى سينما الكوزمجراف الامريكانى بالاسكندرية وهناك علمت بان المستر ويليامز مدير شركة وسترن الكتريك ومن كبار رجال السينما يشهد فيلم بنكنوت أيضا ، فأحببت أن أعرف رأيه فى هذا الفيلم المصرى ولما سألته أجابنى :

(عندما دخلت لشاهدة هذا الفيلم المصرى ظننت أننى سأجد فيلماً فطرياً تبدو في اخراجه وتمثيله سذاجة المبتدئين وابطاله يلبسون الجلاليب وفتياته يلبسن الملاءات وحوادثه تمر فى ركاكة وضعف وتفاهة ولكنى ما كدت أرى الفيلم حتى غالطت نفسى اذ رأيت أمامي فيلما كاملا لا يظن الناظر اليه الا أنه أخرج فى أكبر استوديات هوليوود .

وعلى الرغم من أننى لم أفهم الحديث اذ أنه باللغة العربية فهمت الفيلم كله ولم يفتنى منه شىء قط وذلك لمهارة اخراجه وبراعة تمثيله وفى الحقيقة أنه فيلم لا يختلف عن الافلام الامريكية التى تنال شهرة عالية كبيرة ، ولو أن نسخة ناطقة منه عرضت باللغة الانجليزية أوقيل أنه من منتجات أكبر شركات هوليوود لما شك أحد فى ذلك)

هذا هو رأى رجل له قيمته ومكانته فى عالم السينما وهو أجنبى عن بلادنا وذلك رأى خطير يرفع من شأن الافلام المصرية ويبعد عنها ما كان يقال من أنها ناقصة الوضوع سخيفة فى الاخراج والتمثيل.

والفضل فى ذلك يعود إلى الكوكب السينمائى اللامع السيدة آسيا التى اضحت ذات مكانة ممتازة فى عالم السينما وذلك بفضل مواهبها واستعدادها للقيام بأعظم الادوار حتى استحقت فى جميع افلامها التى مثلتها كل اعجاب وتقدير .

ويشترك مع السيدة آسيا فى الفضل والجهود العظيمة الاستاذ احمد جلال المخرج والمؤلف السينمائى المعروف . وكذلك الآنسة مارى كوينى الممثلة القديرة .

وقد ضم فيلم بنكنوت شخصيات جديدة كشف المخرج عنها منها شخصية فؤاد الرشيدى وهو ممثل جديد لم يظهر على الشاشة البيضاء الا فى هذا الفيلم ، والطفلة الصغيرة (بثينة سليمان) وهي تظهر على الشاشة البيضاء لاول مرة أيضاً ولا ريب أن هذا النجاح الذى يلقاه فيلم بنكنوت من جماهير الشعب المصرى دليل ناهض على مدى الجهد العظيم الذي تبذله السيدة آسيا فى سبيل النهوض بفن السينما فى مصر حتى استحقت كل اعجاب وتقدير



السيدة آسيا بطلة فيلم بنكنوت

فى يوم الأربعاء ١٠ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بنجع سلام تبع الرزقه وفى يوم الاحد ١٤ منه بسوق النجمه

سيباع حمارة وجرن فول ملك خليفة فزاع من نجع سلام تبع الرزقة

كطلب حضرة الست بهية هانم يوسف البوشى القيمة بمصر نفاذا للحكم الصادر لصالحها من محكمة قنا الجزئية الاهلية فى القضية المدنية ن ١١٦١ سنة ١٩٣٦

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٢

فى يوم ١٠ يونيو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة الغورية بسراى سعيد باشا

سيباع منقولات مبينة بمحضر الحجز ملك عبد العزيز افندى احمد بصفته قيما على ابرهيم الليثى بمحل تجارته بشارع الغورية قسم الدرب الاحمر

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف سعيد باشا خيرى تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٦/١/٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٦

فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية دروط الشريف ويوم ١٧ منه بناحية بانوب ظهر الجمل مركز دروط سيباع منقولات منزلية وأردب قمح وبقره وأشياء اخرى مبينة بمحضر الحجز ملك يوسف عبد الحميد ومحمد مرسى الأول من دروط الشريف والثانى من بانوب ظهر الجمل نفاذا للحكم نمرة ١٠٢٢ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيخ على عيد التاجر من دروط الشريف

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٣

فى يومى الثلاث والاربع ٣ و ٤ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية نزلة البدرمان بمركز ملوي

سيباع أشياء منزلية موضحة بمحضر الحجزومحصول ١٣ ط مزرعة قمح ومحصول ٣ ط مزروعة برسيم ملك دربانة تونى مبارك من الناحية كطلب جبران طاش التاجر بملوى نفاذاً لحكم محكمة ملوى الجزئية الأهلية فى القضية المدنية ن ١٧٩١ سنة ٩٢٤

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٢

فى يوم الاثنين ٢٢ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية صفط اللبن مركز المنيا سيباع جاموسه سوده ملك كلامن خليل حنا وحنا يوسف القيمين بالناحية نفاذا للحكم الصادر ضدهما من هذه المحكمة فى القضية المدنية ن٢١٣٧ سنة ١٩٣٢ جزئى

كطلب فانوس افندى جريس التاجر ومقيم ببندر المنيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٣

فى يوم الاحد ١٢ يوليو سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية تاسا مركز البدارى

سيباع ناقة بيضاء ملك عبد المجيد مهران من تاسا مركز البدارى نفاذا للحكم ن٤٥٣ سنة ١٩٣٦ مدنى البدارى

كطلب أبو زيد فراج حمد من تاسا مركز البدارى فعلى راغب الشراء الحضور ٨٤٧

فى يوم الاثنين ٨ يونية سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية الكوامل قبلى مركز جرجا

سيباع بقرة حمراء ملك الشيخ عبد اللاه حسن خلاف من الناحية نفاذا للحكم ن ٧٦٦ سنة ١٩٣٦ مدنى سوهاج

كطلب عبد اللطيف محمد سليم من ناحية اولاد غريب مركز سوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٠

فى يوم الاربعاء ١٠ يونيه سنة ١٩٣٦ والايام التاليه إذا لزم الحال ببندر أخميم

سيباع ٣ ارادب قمح تعلق محمود عبد الرحيم ابراهيم التاجر ومقيم ببندر أخميم بشارع ابو القاسم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة نجع حمادى الاهلية فى القضية المدنية ن ١٥٧٢ سنة ١٩٣٦ نجع حمادى

كطلب فهمى إبراهيم مشرقى من بهجورة مركز نجع حمادى

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٤

فى يوم الثلاثاء ٩ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحاً بناحية دوار عزبة أبو ستيت مركز البلينا وإنلم يتم فيكون بسوق برديس فى يوم الخميس التالى

سيباع بقرة وحمار ملك السيد محمد على أبو ستيت من الناحية نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية الاهلية فى القضية نمرة ٤٨٢٧ سنة ١٩٣٥

كطلب حضرة عازر افندى جبران الافوكاتو ومقيم بأسيوط

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٧٣

فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحابناحية بقلوله وفى يوم الخميس التالى له بسوق كفر الشيخ اذا لم يتم البيع فى اليوم الاول كطلب محمود افندى ابراهيم الهوارى التاجر بكفر الشيخ

سيباع مواشى ومنقولات واضحة وزراعة قطن وأرز مبين ذلك بمحضر الحجز

وسيباع ايضاحمار وقنطار قطن سكلاريدس وجانب أزرة بكيزانه وذلك جميعه ملك عبد العزيز السيدمن بقلوله نفاذاللحكم نمرة ٤٥٥٦ سنة ٥٦ قضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٩

محكمة فوة الجزئية الأهلية
اعلان بيع فى القضية ن ٤٢ سنة ١٩٣٦
نشرة أولى

إنه يوم الاثنين ٢٢ يونيو سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بقاعة المزايدات بسراى المحكمة — سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه بعدقسما واحدا ملك محمد على دره ابن على دره بن مصطفى دره جمال من مطوبس وفاء لمبلغ ٢٠٠٠ قرش والمصاريف المستحقة والتى تستحق لغاية تمام السداد

وهذا البيع بناء عن طلب الشيخ سعد قناوى حماده بن قناوى حماده بن سعد حمادة من مطوبس ومتخذ له محلا مختارا مكتب الاستاذ يوسف افندى قنديل المحامي بفوه

وهذا بيان العقار

فدان بحوض الشيخ ريان قسم أول ن ٦ قطعة ضمن ن ٧ مشاعا فى ١ ف ، ١٢ ط ، ٥ س اطيانا زراعية كائنة بناحية مطوبس مركز فوه غربيـة الحد البحرى ملك محمد نافع وشركاه وطوله ٤٠ وربع قصبة والحد الغربى باق الاطيان وطوله ١٢ قصبه والحد القبلى ملك الشيخ احمد سلام وبينهم سكة مشتركة وطوله ٤٠ وربع قصبة والشرقي باق الاطيان وطوله ١٣ قصبة بما يخصها من جيم المنافع والمرافق مكلفة ن ١٧٠ سنة ٩٣٥ على مصطفى دره وهذا العقار محكوم بنزع ملكيته من هذه المحكمة بتاريخ أول فبراير سنة ١٩٣٦ وقد تسجل هذا الحكم بمحكمة طنطا الابتدائية الاهلية فى ٤ فبراير سنة ٩٣٦ ن ٣٩٠ صحيفة ٢٣٦ - ٢٣٧ جزء ثاني سنة ٩٣٦ وهذا البيع بناء على طلب المذكور بعاليه والثمن الأساسى الذى تنبى عليه المزايدة مبلغ ٥٠ جنيها مصريا بخلاف المصاريف

حكم نزع الملكية وشروط البيع وكافة الأوراق مودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يريد الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور
٨٥٤ كاتب البيوع

فى يوم ٦ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بجهة مخزن الوزارة بجامع الحاكم سيباع منقولات وأدوات جزمجى ملك عبد المجيد محمد على

كطلب حضرة صاحب المعالي محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف الست سالوناس أهلي تنفيذاً للحكم الصـادر بتاريخ ٥ / ٦ سنة ١٩٣٥ من محكمة عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٨

في يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية عرب أبو نصار تبع فراشة مركز ههيا

سيباع فدانين قمح بلدى فى قضية النيابة العمومية ن ١٣٣٦ مركز ههيا سنة ١٩٣٣ رقم ٥٧٦ سنة ٩٣٣ كلى ملك عطيه فرج ووصيه المعين عليه قيما عبد المقصود عبد المنعم

كطلب الست هنومه محمـد ابراهيم عن نفسها ووصية على القاصر السيد جمعه سليمان وآخرين الجميع من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٠

فى يوم الاثنين ٨ يونيه سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا ومابعدها بطنطا بشارع الأوقاف .

سيباع ماكينة لحام كاوتشك وخزان للنفس وبنكين خشب عمارة وأشياء أخرى مبينة بمحضر الحجز ملك محمد السيد صاحب محل ادوات السيارات بشارع الأوقاف نفاذا للحكم ن ١٥٨٥ سنة ١٩٢٩ مدنى بندر طنطا والحكمين ن ١٨٦ سنة ١٩٢٨ جنح بندر طنطا و ن ٢٢٦٤ سنة ١٩٢٨ استئناف

كطلب سعيد شديد الفرماوى من برما.

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٥٧

فى يوم الأحد ٧ يونيه سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بمحل الحجز بناحية الروضة فيوم وان لم يتم البيع يكون فى يوم ٨ منه وبسوق الزربي سيباع دلاب وسرير وبوفيه ملك عبد المسيح افندى بسطوبس صراف ناحية الروضه مركز سنورس فيوم نفاذا للحكم ن ٥٤٤ سنة ١٩٣٤ مدني سنورس

كطلب الشيخ محمد مازن سكران المزارع بفديمين

فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦١

فى يوم السبت ٦ يونيو سـنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية محلة ابو على مركز دسوق ويوم الثلاث التالى بسوق الناحية

كطلب المعلم سالم حسين البيطار من دسوق

سيباع فرسه عـلى ملك حافظ محـمد خطاب فى القضية ن ٨٤٥ سنة ١٩٣٦ مدنى دسوق فعلى راغب الشراء الحضور ٨٦٤

آخر ساعة المصورة



الشغل الجد !

(المصرى افندى) : بأه لى ست سنوات وانا اشتغل معاكم . . . وتعبت بأه وعايز أنام شويه !

(الرئيس الجليل) : لا ... لا ... مفيش نوم دلوقت ! .. دحنا إن كنا احتجنا لك قيراط واحد فى الماضي فالنهارده محتاجين لك ٢٤ قيراط !

مطبعة آخر ساعة